

[Voigt]

»Vil ministeren gribe ind – ligesom det skete med »Elverhøj« – og pålægge Danmarks radio at transmittere Det kgl. Teaters festforestilling i anledning af Adam Oehlenschlägers tohundredårsdag?«

(Spm. nr. 1390).

Begrundelse.

Det fremgik af radioavisen kl. 9 fredag den 24. august 1979, at transmissionen er blevet aflyst. Man siger fra Danmarks radios side, at transmissionen ikke vil være muligt teknisk, fordi den planlagte transmissionsdag er premiereaften.

Dette er en fuldstændig uacceptabel begrundelse. Enhver med indsigt i teaterverdenen – og den mangler ministeren i hvert fald ikke – véd, at der i dagene op til en premiere bliver opført forestillinger, således at man kan kontrollere det tekniske såsom lys, lyd m. m.

Hr. minister, det er uanstændigt, at Danmarks radio, som har monopol på, hvad folk skal have på skærmen, ustandselig og konsekvent gør alt for at genere seerne med elendige udsendelser, især på underholdningssiden.

Når der så endelig er et opløftende moment som den her nævnte forestilling i den uendelige, endeløse række af bundkedelige programmer, så forsøger man at smyge sig udenom. Dette må ministeren stoppe. Og lad nu være med at svare med, at dette ligger uden for ministerens kompetenceområde. Ministeren må da for pokker efterhånden kunne indse, at underholdning, for ikke at sige alle programmer i TV ikke kan planlægges af driftsledelsen i Danmarks radio eller af radiorådet som programudvalg i overensstemmelse med det, folk ønsker. Det kan det ikke på grund af flertallets socialistiske indstilling, som i den grad er uimodtagelig for folks ønsker.

At ministeren nu ikke længere bare kan ryge fredspibe med radiorådets formand, hr. Ole Espersen, burde efterhånden være en selvfølge.

Ministeren skulle bare se tilfredshed hos seerne, hvis man ville lade et almindeligt menneske som jeg f. eks. få lov at bestemme en udsendelse f. eks. af en times varighed.

Men sådan er jordforbindelsen jo desværre ikke til stede i programdirektøernes verden.

For god ordens skyld skal jeg gøre opmærksom på, at min kære kollega i radiorådet, Torben Zinglersen, d. d. har indbragt sagen for radiorådet. Men vi var enige om, at det nok var det samme som at tale til et fældet træ. Derfor beder jeg ministeren tage affære.

Besvarelse (5/9 79):

Ministeren for kulturelle anliggender (Niels Matthiasen):

Danmarks Radio oplyser, at mulighederne for en transmission på selve jubilæumsdagen for måneder siden har været drøftet mellem Danmarks Radio og Det kgl. Teater. Efter som forestillingen først vil være færdigproduceret til selve dagen, vil der ikke være mulighed for at tage stilling til dens vellykkethed før udsendelsen og til den helt nødvendige forberedelse for transmissionsholdet.

Det normale forløb af transmissioner fra teatret omfatter en 1-kameras registrering af en færdig forestilling, en 8–10 dages transmissionstilrettelæggelse på basis af denne registrering og optagelser over 2 på hinanden følgende aftener.

Et sådant forløb er der ikke plads til, når forestillingen ikke er inde i teatrets repertoire, og uden forberedelse kan man ikke give bare nogenlunde indtryk af forestillingen og dens kvaliteter. Det vil være naturligt straks efter premieren at overveje forestillingens mulighed for at indgå i kvoten af transmitterede forestillinger i henhold til den løbende transmissionsaftale.

Jeg har ikke til hensigt at give Danmarks Radio pålæg om at transmittere forestillingen den 14. november 1979 og vil gerne endnu engang understrege, at radiolovens § 9, stk. 2, giver radiorådet det endelige administrative ansvar for programvirksomheden.

Dette betyder ikke nogen ændring i regeringens positive holdning til transmissioner, jfr. statsministerens tale ved åbningen af folketingssamlingen 1978–79.

Til *finansministeren* (27/8 79) af:

Ole Olsen (SF):