

[Glømsgård]

Det er derfor interessant, om skatteministeren kan få klarlagt, om en sådan fremgangsmåde har været benyttet før.

Jeg skal ikke lægge skjul på, at der efter min opfattelse foregår en grov manipulation med skatteyderne, og jeg er heller ikke i tvivl om at det er politiske motiver, der ligger til grund.

Jeg håber, at skatteministeren vil drage omsorg for, at alle skatteydere får en rimelig behandling, og at skatteministeren dermed tilkendegiver i svaret, at den anvendte fremgangsmåde ikke er rimelig.

Af den meddelelse, som statsskattedirektoratet har udsendt til de lokale ligningsmyndigheder, fremgår det jo klart og tydeligt, at alle efterfølgende arrangementer, som indgås med Glistrup, er fiktive. Det er efter min opfattelse en helt vanvittig handlingsmåde for ligningsmyndighederne at udtale sig om fremtidige aktiviteter, uden at ligningsmyndighederne overhovedet kender til sådanne eventuelle arrangementers indhold.

*Besvarelse (4/9 79):*

**Ministeren for skatter og afgifter (Anders Andersen):**

Efter at spørgsmålet har været forelagt for statsskattedirektøren, kan jeg oplyse følgende.

Statsskattedirektoratet har ved behandlingen af sager vedrørende skatteydere, der har deltaget i advokat Mogens Glistrups lånearrangemeter, på sædvanlig vis anmodet skatteyderen om at give møde til en mundtlig forhandling for at afgive en forklaring om sit mellemværende med advokaten.

Når skatteyderen og dennes eventuelle repræsentant har fremført deres synspunkter, har man taget stilling til, om man på det foreliggende grundlag har kunnet anerkende det pågældende arrangement med advokaten som en reel disposition, eller om det efter statsskattedirektoratets opfattelse måtte betragtes som fiktivt.

I sidstnævnte tilfælde har statsskattedirektoratet med en såkaldt »agterskrivelse« meddelt skatteyderen, at man var sindet at indstille til ligningsrådet, at den pågældende ansættelse blev reguleret med de i skrivelsen anførte beløb, og tilsidesættelsen af arrangementet har været nærmere begrundet i skrivelsen, ligesom skatteyderen samtidig er ble-

vet opfordret til inden 14 dage at fremkomme med sine indsigelser.

Sagerne er herefter blevet forelagt for ligningsrådet, som på grundlag af det fremkomne materiale og statsskattedirektoratets indstilling har taget stilling til en eventuel ændring af den pågældendes ansættelse.

I de tilfælde, hvor ansættelsen er ændret, er dette meddelt skatteyderen i en skrivelse fra statsskattedirektoratet.

Denne skrivelse er på sædvanlig måde kommunikeret for vedkommende skatteråd.

På det tidspunkt, hvor skatteyderen modtager skrivelser fra statsskattedirektoratet, har skatteyderen indgivet selvangivelse for det følgende indkomstår. Der er derfor i kommunikationsskrivelsen til skatterådet anført følgende:

»For så vidt skatteyderen ved selvangivelsen for indkomståret . . . har fradraget renter af det omhandlede lån, skal man anmode skatterådet om, at der ved den endelige ansættelse af indkomsten og formuen for nævnte indkomstår ses bort fra det med advokat Mogens Glistrup indgåede arrangement, ligesom man med hensyn til forskudsregistreringen for indkomståret . . . skal anmode skatterådet om at henlede registrators opmærksomhed på det pågældende forhold.«

Det fremgår helt klart, at denne formulering går på det konkrete arrangement, som ligningsrådet har taget stilling til.

Spørgeren henviser til, at der i ansættelseskrivelsen til skatteyderen er brugt ordene »herefter følgende arrangementer«.

Det fremgår af foranstående vejledning til skatterådene, at der i stedet for »herefter« burde have stået »heraf«. Således er det da også forstået af skatterådene.

Der er således ikke tale om nogen generel anvisning til ligningsmyndighederne, men om afgørelser i konkrete sager og vedrørende konkrete forhold.

En sådan fremgangsmåde er et sædvanligt led i direktoratets oplysnings- og vejledningspligt.

Til *ministeren for skatter og afgifter (20/8 79)* af:

**Askjær Jørgensen (FP):**

»Vil ministeren oplyse, hvor længe han vil forholde sig tavs i sagen om korrupsionen i landsskatteretten?«