

[Chr. Christensen]

viden og godkendelse gennem teaterforestillinger båret af et forrående og forsimplet sprog søger at nedbryde forældrenes påvirkning af børnene og bibringe dem holdninger, der strider mod forældrenes. Dertil kommer, at en del af disse teatergruppers repertoire er båret af en klar politisk målsætning. En sådan politiserende kunst bør efter vor opfattelse slet ikke støttes af det offentlige, men henvises til støtte fra interesserede politiske partier, hvis ærinde de i virkeligheden går.

Vi har ikke noget imod, at der i nævnt udvalg og bestyrelse sidder kunstnere og kunstkyndige folk, der kan være rådgivende for de bevillende myndigheder, men ansvaret for forvaltningen af midlerne må ligge hos ministeren. Regeringen og dermed kulturministeren har ikke ønsket at fremsætte forslag om ministeransvarlighed på disse områder, og det er beklageligt, for en af forudsætningerne for at skabe forståelse i befolkningen for støtte til kulturelle formål er, at bevillingerne forvaltes under ansvar over for folketinget, og at misgreb som dem, jeg har omtalt, undgås.

Lad mig sige det klart: kristeligt folkeparti ønsker støtte til kulturelle formål. Derfor er det også væsentligt, om vi kan skabe baggrund derfor i befolkningen. Kristeligt folkeparti vil stærkt fremhæve, at vi i Danmark har en kulturarv med et dybt, kristent indhold, og at kulturpolitikken derfor må være båret af respekt for denne arv. Vi opfatter kultur i bred forstand som værende de værdier, der gør livet rigere gennem undervisning, kunst og fritidsaktiviteter, og vi ser i kunsten en afspejling af menneskets muligheder på godt og ondt.

Velfærd og trivsel i et samfund beror ikke alene på økonomi, men i langt højere grad på sindelag, på holdning og på medansvar. Kunsten kan være en vigtig faktor både med hensyn til holdningsdannelse og med hensyn til at gøre livet rigere at leve. Jeg tænker her både på den litterære og den musiske kunst og ikke mindst på den bildende og skulpturelle kunst, som ved placering rundt omkring i vort land, på skoler, institutioner, alderdomshjem og sygehuse dagligt er med til at berige menneskelivet. Bygningskunst og kunsthåndværk følger sig ind i denne kæde af kunstudfoldelse, som udgør en del af vor kulturarv og – vil jeg gerne tilføje – ikke mindst vor kristne kulturarv. At bevare den-

ne og at give mulighed for øget kunstudfoldelse er en opgave, samfundet må prioritere højt.

Kristeligt folkeparti vil ganske særligt opmuntre den kunst, der fastholder menneskeværld og ansvar. Samfundet må værne om den kunstneriske ytringsfrihed, som det efter vor opfattelse er sket i de tilfælde, jeg nævnte før.

Under hvilken form skal staten så yde støtte til kunsten? Vi går ind for, at det offentlige støtter skabende og udøvende kunst, først og fremmest ved, at det offentlige stiller kunstnerne arbejdsopgaver. Det vil sige, at støtten i første række bør ydes til kunstværket fremfor til personen. Offentlige indkøb af kunst til anbringelse i institutioner, skoler og hjem og finansiering af udsmykningsopgaver ved for offentligheden tilgængelige bygninger bør også prioriteres højt. Vi må gøre mere brug af kunstnerne og ad den vej sikre dem et rimeligt udkomme.

For det andet mener vi, at støtten bør ydes til stipendier af kortere eller længere varighed og til rejser og ophold, der har uddannelsesmæssigt sigte.

Vi har, som det allerede har været nævnt her i debatten, store kunstneriske værdier på vore museer og kunstneriske samlinger. Det er særdeles vigtigt, at de bevares, og det er jo et spørgsmål, om det på finansloven afsatte beløb er tilstrækkeligt.

Jeg vil gerne sige til hr. H. C. Hansen, at efter vor opfattelse er det sådan, at selv i økonomisk dårlige tider har vi ikke råd til at lade disse værdier smuldre hen. Her er det et spørgsmål om at prioritere rigtigt.

Det er af afgørende betydning, at hjemmene fortsat har muligheder for at fungere som kulturelle arnesteder, men levestandarden og den øgede frihed gør det muligt for de fleste at beskæftige sig med ikke-materielle værdier og aktiviteter. Kristeligt folkeparti lægger derfor vægt på, at miljøet uden for hjemmet indrettes sådan, at der er gode samlingssteder for børn og unge og ældre med, sådan at de alle kan få mulighed for at aktivere sig selv og udfolde sig kunstnerisk. Derfor må vi i højere grad støtte uddannelsesinstitutioner, foreninger og grupper på amatørbasis til fremme af skabende kunst, litterært, billedmæssigt, musisk og dramatisk.

Den bedste forståelse for kunst opstår nok hos de mennesker, der selv har været med til