

[Grethe Fenger Møller]

således, at vi kan sige, at de kunstneriske, de byplanmæssige eller de økonomiske omkostninger ikke er forsvarlige, da vil vi i folketinget få lejlighed til at tage stilling til et andet forslag og få et nyt grundlag, når vi skal tage stilling til Det kgl. Teaters fremtid.

Der er nogle, der har ment, at denne debat har været overflødig. Nu har vi altså diskuteret Det kgl. Teaters forhold i fire timer. Det synes dog at være en sag, der interesserer folketingets medlemmer. Jeg mener ikke, debatten har været overflødig.

(Kort bemærkning).

**Grethe Philip (RV):**

Det er vildledende for folketinget for ikke at sige, at det er rent ud hyklerisk tale, når hr. H. C. Hansen siger, at fremskridtspartiet ikke vil nedlægge Det kgl. Teater, det vil bare have, at driftsindtægterne skal modsvare driftsudgifterne. Enhver, der har haft den mindste smule med Det kgl. Teater at gøre, vil vide, at hvis vi stiller det krav, så er det ensbetydende med nedlæggelse af teatret.

(Kort bemærkning).

**Mette Madsen (V):**

Det er kun en kort bemærkning, som jeg ikke fik med sidste gang på grund af den røde lampe. Den er til hr. Melchior, som foreslår, at man skal bruge Det ny Teater til aflastning og eksperiment for skuespilhuset. Jeg vil godt spørge hr. Melchior, om han har set i øjnene, at det betyder, at København så mister et teater. Hver gang København mister et teater, så bliver København fattigere, så bliver hele Danmark fattigere.

Hr. Melchior var også inde på, at det var ikke så forfærdelig vidunderligt med de tre kunstarter under samme tag, det kunne det ikke være, for der var ikke ét sted i verden, man havde efterlignet det. Jeg vil godt lige gøre opmærksom på, at i det land, vi har mange operatraditioner efter, altså Tyskland, har man jo ca. 90 operahuse, og en meget stor del af dem, navnlig de mellemstore og de store af dem, har alle tre kunstarter under samme tag. Jeg kan nævne Hannover, Bremen, Lübeck, Kiel, Stuttgart osv. osv., så det er altså virkelig noget, som også har dannet skole andre steder.

Må jeg lige sige til sidst til alle dem, der har været inde på turneer og samarbejde med Danmarks Radio, orlov, blokspil, båndballetter og alle de andre ting: det er de ting, vi behandler i målsætningsudvalget, man ønsker fra målsætningsudvalgets side at møde tilsynsrådet, og der vil en af de første dage komme en invitation, så et sådant møde kan komme i stand.

(Kort bemærkning).

**Melchior (CD):**

Direkte adspurgt må jeg undre mig over fru Mette Madsens regnekunst. Efter CDs forslag flytter man på forsøgsbasis i nogle år skuespillet fra Kgs. Nytorv til Det ny Teater. Hvor mange tilskuerpladser går derved tabt? Hvor mange scener, som der før er spillet på, spilles der nu ikke på? Vi har ikke foreslået nedlæggelse af én stol eller nedlæggelse af én scene eller ét omklædningsrum. Jeg forstår simpelt hen ikke den regnekunst. Om Det ny Teater hedder Det kgl. Teaters Skuespilhus, det kan da ikke betyde nogen formindskelse i antallet af forestillinger eller i antallet af siddepladser. Jeg forstår overhovedet ikke, hvor man vil hen.

Desuden er det altså en idé, og ministeren var så venlig selv at sige, at måske kunne man så overveje Falkonerscenen eller Tivolis Koncertsal i de måneder af året, som det jo drejer sig om, og hvor den er fri. I så fald er der altså tale om et tillæg af opførelser og pladser til salg. Fru Mette Madsen må regne én gang til.

(Kort bemærkning).

**H. C. Hansen (FP):**

Jeg vil blot ganske kort konstatere, at der er forskel på folk. Når fru Grethe Philip bruger udtrykket »hyklerisk« om min mening om Det kgl. Teater, så tillades det af formanden. Ville jeg bruge det samme udtryk, så ville det ikke blive accepteret, og jeg ville være blevet standset øjeblikkeligt.

**Formanden:**

Jeg skal ikke blande mig i en urigtig og ukorrekt gengivelse af, hvordan forretningsordenen overholdes, som det skete her.

(Kort bemærkning).