

[Ministeren for kulturelle anliggender]

kgl. Teaters bygningsudvalg og det driftsøkonomiske udvalg. Jeg har fulgt Grethe Philipudvalget. Jeg har også ganske meget i mit nuværende job fulgt Det kgl. Teater ganske tæt. Jeg har aldrig været så skråsikker på løsninger, som hr. Melchior var her i dag, og jeg håber, at den tilstedeværende kommende teaterchef accepterer, at han ikke er blevet udnævnt til noget geni, for det kan der ikke være tale om, når hr. Melchior er i salen, efter det, der er blevet sagt. Men der er et par ting, som jeg gerne vil gøre opmærksom på. De knækkede teaterchefer, er det Hegermann-Lindenchrone, som under besættelsen stod stærkt og fast som teaterchef på Det kgl. Teater? Er det teaterchef Brøndsted, som i 19 år ledede Det kgl. Teater? Er det Peer Gregaard, som kunne se tilbage på rationaliseringer og på en række succeser? Er det den nuværende teaterchef, som under vanskelige økonomiske vilkår også har kunnet kæmpe sig igennem til resultater? Er det knækkede teaterchefer? Det kan jeg ærlig talt ikke se; så jeg må sige, at så er det en meget mærkværdig sprogbrug.

Jeg kender godt forslaget om Det ny Teater som skuespilscene. Jeg kan huske, at daværende statsminister Viggo Kampmann kom med det forslag, og da han havde set Det ny Teater og vi havde diskuteret det, blev han klar over, at det ikke var nogen god idé. Jeg vil foreslå hr. Melchior at gå ud og se Det ny Teater bag scenen. Hvis det skal fungere som skuespilscene til andet end de forholdsvis begrænsede forestillinger, man kan lave dér, kræver det adskillige millioner kroners ombygning.

Så ved jeg, man vil sige Falkonercentret og Tivolis koncertsal. Det er mulige overgangsløsninger, men det er ingen løsning på lang sigt. Det er nogle af de ting, man må tage med ind i billedet, når man diskuterer dette, og derfor tror jeg ikke, det vil blive andet end en udsættelse af tingene.

Så vil jeg gerne sige, at jeg er meget enig i, at det har været et tab for Det kgl. Teater ikke at have en elevskole. Nu ligger der en betænkning om, hvordan det bør være i fremtiden. Det er muligt, at det er en ting, der kan genskabes, det skal jeg ikke kunne sige. Jeg vil i øvrigt gerne gøre opmærksom på, at når en Balanchine, en Robbins og så sent som for nylig en Tetley siger, at det har betydning, kan mærkes, at danserne er i et

hus med tre kunstarter, kan man vel sige, at en vis sagkundskab går ind i billedet.

Jeg har ikke mange bemærkninger at gøre til hr. Ib Nørhund. Jeg er enig i opfattelsen af samspillet mellem Danmarks Radio og Det kgl. Teater, og det er en af de ting, som mål-sætningsudvalget beskæftiger sig med.

Jeg skal gøre den bemærkning til fru Lis Starcke, at lokalplanen er ikke og var ikke glemt. Vi har nok lagt, det må erkendes, det gør man jo mange gange, et meget snævert tidsprogram. Der er måske også nogle, der ikke syntes, at det hastede så meget og derfor ikke har skyndt sig så meget, men vi håber alligevel, man skal komme igennem med det.

Jeg tror ikke, det er nogen god idé at lukke Det kgl. Teater under ombygningen. Det er klart, at dele af det vil være lukket, og at vi må finde andre steder at optræde både i København og, håber jeg, også i meget høj grad i provinsen.

En af de ting, som jeg betragter som noget fantastisk vigtigt, og som har meget at gøre også med ombygningen af Det kgl. Teater, er spørgsmålet om prøvesale, sale til at prøve forestillinger, der kan gå til provinsen. Men der er én ting, vi også skal gøre os klart, og det er, at vi så også må bede om, at man i provinsen indretter steder, hvor man kan opføre de store musikdramatiske forestillinger. I øjeblikket er vi i den situation, at de store forestillinger stort set kun kan gå i Ålborg og i Holstebro.

Jeg glæder mig meget over, at Århus med sit nye musikhus tager hensyn til disse ting. Jeg ved, at der er andre i trekantområdet, der er inde på de samme tanker, og at vi på den måde kan opbygge et net af steder, hvor de store forestillinger kan komme ud på turneer. Det er bl.a. en af de ting, som jeg tror man vil komme frem til i målsætningsudvalget, og som jeg vil støtte meget kraftigt.

Så skal jeg kun til hr. Waldorff sige, at jeg bemærkede mig, at VS har fået en ny holdning til Det kgl. Teater, for fru Litten Hansen sagde i sin tid under den debat, vi havde i 1976, at hun med opmærksomhed havde lyttet til min redegørelse om ombygningen af Det kgl. Teater, og hun sagde: Det kan lyde forholdsvis rimeligt og fornuftigt, men 120 mill. kr. er alligevel en så stor investering, at man må spørge sig selv, om det er den mest hensigtsmæssige løsning. Det ser for mig ud som et lapperi. Man må gå langt mere radi-