

[Grethe Philip]

scene, og hvilket niveau vi vil have national-scenen skal arbejde på.

Man kan nu engang ikke drive national-scenen på det niveau med skuespillere som på en dilettantscene, som hr. Poulsgaard åbenbart forestiller sig. Jeg skal ikke sige noget ondt om dilettantteatret, det har sine opgaver, men vi må ikke forestille os, at skuespillere på dilettantteatret kan gå ind på det kunstneriske niveau, som en nationalscene skal være på.

Vi har været ved at sulte Det kgl. Teater ihjel. Jeg mener, det er i sidste øjeblik, vi nu går ind i en overvejelse, som vel at mærke må føre til et resultat, for overvejelser har vi jo haft mange af. Nu skulle vi gerne frem til handling, og det kan være en af mine bekymringer ved det konservative folkepartis forespørgsel her i dag, at det vil være med til yderligere at stille spørgsmål, yderligere at rejse bekymringer og yderligere at forsinke hele den proces, der skulle føre frem til forbedrede bygninger og forbedrede driftsforhold.

Man vil kunne forstå af det, jeg har sagt her, at jeg er totalt uenig i fremskridtspartiets dagsorden, som i realiteten bare er et camoufleret forslag om, at teatret skal nedlægges. Hvor man tidligere ønskede det nedlagt næsten pr. dags dato, ønsker man nu åbenbart at udsætte det til 1984, men det synes jeg er en ringe trøst. Vi agter at stemme imod, og jeg går også ud fra, at dagsordenen vil falde med en overvældende majoritet, hvorigenem teatret får den opbakning, som det kan trænge til.

#### Honoré (KrF):

Kristeligt folkepartis kulturpolitiske ordfører, hr. Chr. Christensen, er forhindret i at være til stede i folketinget i dag og deltage i denne debat om Det kgl. Teaters fremtid. Jeg skal derfor ganske kort udtrykke vores stillingtagen.

Vi finder i kristeligt folkeparti tidspunktet uegnet for denne debat. Vi anser den for ret overflødig. Vi mener, at folketinget bør afvente, at målsætningsudvalget gør sit arbejde færdigt, ligesom vi gerne vil se resultaterne af den projektkonkurrence, som kulturministeren vil udskrive om et par måneder.

På den baggrund kan kristeligt folkeparti ikke i dag gå ind i en ny debat om Det kgl.

Teaters opbygning, placering og udseende, og så vidt jeg kunne forstå forespørgernes indlæg, foreligger der ikke væsentligt nye momenter i sagen.

Vi vil altså vente, til vi får et forbedret beslutningsgrundlag, som er vedtaget af folketinget, men jeg vil godt sige, at vi er noget betænkelige ved en unødigt forsinkelse af beslutninger vedrørende Det kgl. Teaters fremtid.

Vi kan heller ikke støtte fremskridtspartiets dagsordensforslag, idet en så vigtig ting som en nationalscene ikke kan drives ud fra rent forretningsmæssige synspunkter.

#### Lis Starcke (DR):

Forud for at Det kgl. Teater skulle bygges i 1870, var der også en konkurrence, og jeg har læst, at da teatret først var bygget, var det næsten forældet, inden det blev taget i brug. Det, som sker nu med en konkurrence og siden en bygning, der forhåbentlig ikke vil være forældet, er altså ikke noget nyt. Historien gentager sig.

Denne forespørgsel er vi heller ikke fra retsforbundets side rigtig glade for, for hvem andre end ministeren kan svare på de konservatives spørgsmål, om ministeren vil sørge for, at der bliver et bredere grundlag?

Vi synes, det er lidt forkert, at man nu skal have en drøftelse i det hele taget af Det kgl. Teaters forhold, fordi vi netop mangler noget af det, som ministeren også gjorde opmærksom på. Der er ganske vist udskrevet en første konkurrence, og den har man fået resultaterne af – det var idékonkurrencen – men nu skal der udskrives en projektkonkurrence. Derfor mangler vi meget. Vi hører også, at der er nedsat et målsætningsudvalg, og der har også været arbejdet med rationaliseringen. Vi har foreløbig set en tyk betænkning, men der kommer måske endnu mere, eller måske kommer det i en så kortfattet form, at det er lidt lettere at kapere det.

Vi kan i hvert fald ikke sige, at ikke alle specialister er blevet sat i gang med dette arbejde for at prøve at finde frem til det bedst mulige resultat.

Da man udskrev den første idékonkurrence i marts 1978, sagde man netop i kommissoriet, at det skulle være et forsøg på at finde frem til en løsning, der var tilfredsstillende, og hvor man havde et samlet teaterkompleks.