

[Poulsgaard]

delse kan overveje, hvad man ønsker, vil jeg gerne herved fremsætte følgende:

Forslag om motiveret dagsorden.

»Folketinget pålægger regeringen at drage omsorg for, at der senest ved finanslovsforslaget for 1984 bringes balance mellem Det kgl. Teaters driftsudgifter og driftsindtægter.

Tinget går herefter over til næste sag på dagsordenen.«

Tredje næstformand (Ninn-Hansen):

Der er nu fremsat følgende forslag om motiveret dagsorden: (se ovenfor). Dette forslag indgår nu i forhandlingen.

Mette Madsen (V):

I en artikel i Berlingske Tidende den 17. januar i år om Det kgl. Teaters fremtid skriver formanden for den konservative folketingsgruppe, hr. Poul Schlüter, at han mener, det foreløbige beslutningsgrundlag er helt utilfredsstillende. Han fortsætter:

»Der er afholdt en konkurrence, men dens grundlag har været alt for snævert. Kulturministeriet har alene ønsket forslag, der byggede på, at de tre kunstarter skuespillet, balletten og operaen forblev samlede, og at det nuværende kongelige teater for enhver pris skulle ombygges og udbygges på Kgs. Nytorv og blive liggende, hvor det ligger. Det snævrere tænkelige mandat for nytænkning omkring Det kgl. Teaters fremtid.«

Når man har fulgt hele sagen om en påtrængende nødvendig løsning af Det kgl. Teaters problemer, fra Grethe Philipbetænkningen lå på bordet gennem drøftelserne i tilsynsrådet, udformningen af og tilslutningen til aktstykket og videre gennem alle dens foreløbige faser, så må man ved at læse ovenstående artikel fyldes med en dyb undren, for det konservative folkeparti har hele vejen igennem tilsluttet sig den fremgangsmåde, der er fulgt, og de mål, der blev opstillet. De har givet tilslutning i tilsynsrådet, og de har givet tilslutning i finansudvalget til det aktstykke, hvor hele køreplanen er nøje beskrevet med igangsættelse af rationaliseringsundersøgelse, nedsættelse af målsætningsudvalget samt udskrivning af idékonkurrencen for, som der står i aktstykket, et nyt skuespilhus placeret i tilknytning til Gl. Scene.

Der var heller ingen protester fra det konservative folkeparti, da idékonkurrencen blev udskrevet og dens betingelser med et fyldigt billed- og kortmateriale blev tilsendt alle folketingets medlemmer, ej heller, da resultaterne forelå og blev udstillet under stor interesse fra publikum. Og da statsministeren i sin åbningstale den 3. oktober 1978 udtalte, at regeringen ville søge en løsning for Det kgl. Teaters fremtid, der skulle bygge på, at de tre kunstarter fortsat holdtes samlet, var der heller ikke nogen form for protest fra det konservative folkeparti.

Alle de foranstaltninger, som aktstykket nævner, er sat i gang: rationaliseringsundersøgelsen af teatrets økonomiske og driftsmæssige forhold afvikles planmæssigt, et målsætningsudvalg arbejder med at analysere og vurdere hele teatrets struktur og funktion, og arkitektkonkurrencen er halvvejs afviklet efter planen, hvis videre forløb nu afventer afgørelsen af lokalplan for Gammelholmområdet.

Jeg vil gerne her sige et par ord om målsætningsudvalgets arbejde. Ifølge kommissoriet går vi nøje dels alle teatrets udadvendte funktioner igennem: spilletider, billetkøbsordninger, ferielukning osv. og ikke mindst turnévirksomheden og radio- og TV-transmissionerne, dels de indre funktioner: regulativer, overenskomster og ansættelsesforhold.

Lad mig i den forbindelse understrege, at det fra venstres side vil blive stillet som en uomgængelig betingelse for byggebevillinger, at alle regulativer, overenskomster og ansættelsesforhold genforhandles med et resultat, der får teatret til at fungere rationelt og gnidningsløst. Det kgl. Teaters problemer løses nemlig ikke bare ved, at man bygger om.

Det kunne være fristende allerede i dag at tage alle opgaverne fra målsætningsudvalget med i debatten, fordi emnet »Det kgl. Teater« har så mange facetter, der påkalder sig kommentarer fra alle de mennesker, der gløder af kærlighed til og interesse for dette teater. Der er mange af dem til stede her i dag, og det kunne meget vel tænkes, at en og anden faldt for fristelsen til at gøre denne forespørgsel til en debat om Det kgl. Teaters fremtid. Denne debat har ministeren lovet folketinget til efteråret, når de samlede resultater fra arkitekt-, rationaliserings- og målsætningshold foreligger. Men disse resultater