

[Voigt]

mænd fra Danmark derover til en pris af omkring 40.000 kr.»

(Spm. nr. 422).

Begrundelse.

Det fremgår af Ekstra Bladet den 28. december 1978 side 3, at en amerikansk tekniker kunne have opsat båndmaskinen for en klatskilling i Christian Winthers sekretærs kælder fremfor den enorme udgift på ca. 40.000 kr.

Når det efter spørgerens opfattelse er nødvendigt med en undersøgelse, skyldes det, at TV-direktøren, Hans Jørgen Jensen, siger til Ekstra Bladet, at en dansk installation var rimelig, nødvendig og sagligt velbegrunnet, da de to TV-systemer ikke svarer til hinanden. Derudover har Hans Jørgen Jensen den frimodighed at udtale til bladet, at det kun var den ene af de tre udsendte, der skulle opsætte båndmaskinen, mens de to andre blot skulle tale med Christian Winthers sekretær samt checke hans studie.

Modsat siges det til Ekstra Bladet fra den danske filial af firmaet Sony, at en amerikansk tekniker uden videre godt kunne have klaret opsætningen af det elektroniske udstyr i kælderen hos Christian Winthers sekretær.

Alt i alt ser det ud til, at Danmarks Radio overhovedet ikke har respekt for licensbeta-lernes penge og de amerikanske teknikeres dygtighed. Mon dog ikke ministeren ved at iværksætte en undersøgelse vil konstatere et helt urimeligt fråds med andres penge, og at danske teknikere nok ikke når de amerikanske, hvad dygtighed angår?

Besvarelse (10/1 79):

Ministeren for kulturelle anliggender (Niels Matthiasen):

Danmarks Radio oplyser herom, at man i de sidste ca. 10 år har opretholdt en række korrespondentposter i udlandet. Disse poster er underlagt programdirektøren for TV i administrativ henseende, og programdirektøren administrerer posterne via en korrespondentkoordinator.

Til denne koordinators arbejdsområde hører, at han med regelmæssige mellemrum besøger udlandskorrespondenterne til afklaring af redaktionelle, administrative og personalemæssige problemer, som kun kan løses

på stedet – bl. a. på grund af f. eks. forholdet til de stedlige myndigheder, telestyrelser m.v. Denne rejsevirkosomhed blev stipuleret til at omfatte 1 rejse til hver korrespondentpost pr. år, men de praktiske erfaringer viser, at der normalt kun foretages 1 besøg hvert andet år. Førrige besøg på de amerikanske poster fandt sted i november 1976.

Til varetagelse af service af udlandskorrespondenternes ofte ret komplicerede transmissionsudstyr råder Danmarks Radio over en radiofonimester, som inden for de nævnte 10 år har været ansvarlig for udviklingen, monteringen og service af udstyret. Langt de fleste serviceopgaver løses – på grund af udstyrets karakter – pr. telefon, men i gennemsnit hvert 1.–2. år må radiofonimesteren foretage et gennemgribende eftersyn af et udstyr, udskifte defekte dele og afprøve udstyret til sikring af, at det overholder normerne, som er fastsat af det pågældende lands telestyrelser.

Ovenstående rummer hovedelementerne i det arbejdsmæssige »sikkerhedsnet«, som Danmarks Radios udlandskorrespondenter arbejder under. Yderligere er der tilknyttet 1½ kontordame, som varetager behandlingen af korrespondenternes driftsregnskaber.

I det foreliggende tilfælde viste det sig praktisk, at koordinatoren og teknikeren fulgtes ad på det 2-årige besøg i USA, som omfattede såvel Washingtonkontoret som New York-kontoret. Der blev yderligere knyttet en TV-inspektør til holdet med følgende begrundelse:

Praktisk taget al europæisk TV udsendes i den såkaldte PAL 625-liniers standard. Al amerikansk TV udsendes i NTSC 525-liniers standard. De to systemer er ikke kompatible, hvorfor Danmarks Radio i København disponerer over et antal gennemsynsmaskiner, der kan arbejde på amerikansk standard. Disse maskiner er imidlertid opjusteret til en række normer, som kræver, at de amerikanske maskiner er tilsvarende justeret – og derfor kunne opstillingen af Washington-maskinerne kun foretages af en Danmarks Radio-tekniker, hvilket også har den fordel, at eventuelle mindre fejl ved maskineriet kan diagnosticeres pr. telefon fra København. Med i billedet hører endvidere, at Sony, som har leveret maskinerne, ikke har nogen repræsentation i Washington DC.