

[Glistrup]

ger nogen til at betale for andres fritidsinteresser.

Af forlydender i offentligheden fremgår imidlertid, at skatteyderne – altså også frimærkesamlere og Mallorcaturister – i vidt omfang finansierer Vivi Flindt-forestillingen. Det skal dels ske via direkte produktionstilskud og dels via tilskud til billetordninger, for eksempel gennem det socialdemokratiske foretagende Arbejderteater, hvor Urban Hansens søn er placeret i toplønstillingen.

Når sådan noget går i svang, må man selvfølgelig have en samlet opgørelse over, hvor meget skatteyderne tvinges til at betale til foretagendet, og så er det selvfølgelig lige gyldigt, om denne tvang fremtræder ved, at de beløb, der bliver trukket af borgernes løn til kildeskattedirektoratet, bliver fordelt til for eksempel Københavns kommune, Københavns amt, statskassen eller andre og betalt derfra.

Der ønskes derfor en samlet opgørelse over de samlede offentlige tilskud, som meget gerne må suppleres med oplysning om, hvor mange der hidtil har set forestillingen, og hvad de pågældende i gennemsnit har betalt for deres billetter. Ved denne gennemsnitsberegning må fribilletter selvfølgelig sættes til 0 kr.

Besvarelse (14/12 78):

Ministeren for kulturelle anliggender (Niels Matthiasen):

I henhold til teaterlovens § 17 yder staten tilskud til opera- og balletvirksomhed uden for Den jydsk Opera. Med hjemmel i denne bestemmelse er der efter indstilling fra teaterrådet ydet en garanti på 200.000 kr. til Fleming Flindts forestilling Salome.

I henhold til teaterlovens § 27 yder staten og amtskommunerne tilskud til nedsættelse af billetterpriserne i forbindelse med faste teaterabonnementer.

For perioden 6.–30. november er der ydet offentlige tilskud til i alt 20.975 billetter med i alt 361.393 kr. fordelt således: abonnent: 14.621 billetter med tilskud på 270.953 kr. Ungdomsrabat: 2.484 billetter med tilskud på 35.986 kr. Rabatkuponer: 3.870 billetter med tilskud på 54.654 kr.

Herudover forventes udgifter til et antal ungdomsrabatbilletter og rabatkuponbilletter for perioden 1. december 1978–6. januar

1979, medens der ikke vil blive yderligere salg af abonnementsbilletter.

Udgifterne fordeler sig med $\frac{3}{8}$ fra staten (135.522 kr.) og $\frac{5}{8}$ fra Københavns amt, Københavns og Frederiksberg kommuner (225.871 kr.). Herudover har Københavns amt og Københavns og Frederiksberg kommuner ydet grupperabat på 1.318 billetter med 8.369 kr.

Der er således indtil 1. december 1978 fra staten ydet i alt 335.529 kr. og fra Københavns amt, Københavns og Frederiksberg kommuner 234.240 kr.

Der er indtil 1. december 1978 ydet et offentligt administrationstilskud på i alt 95.436 kr.

Man har ikke mulighed for på nuværende tidspunkt at give oplysninger om, hvor mange der herudover har set forestillingen, og dermed heller ikke om gennemsnitlige billetterpriser. Som forudsætning for ydelse af garanti i henhold til teaterlovens § 17 er der stillet krav om afgivelse af regnskab med belægningsstatistik, når forestillingen er færdigspillet.

Til *ministeren for kulturelle anliggender (5/12 78)* af:

Poulsgaard (FP):

»Hvilke oplysninger kan ministeren give om den kommunale biografdrift, og hvilke erfaringer har man gjort?«
(Spm. nr. 319).

Begrundelse.

Når spørgeren ønsker ministerens kommentar til den kommunale biografdrift, hænger det sammen med forlydender i dagspressen om, at ministeren har nedsat et udvalg til at se på biografernes fremtid.

Det vil være i offentlighedens interesse at få oplyst, hvilket kommissorium det udvalg har fået, samt hvilke kriterier der ligger til grund for udvælgelsen af udvalgsmedlemmerne.

Når spørgeren ønsker oplysninger om den kommunale biografdrift, hænger det naturligvis sammen med, at man kan frygte, at det økonomiske sikkerhedsnet, der via ARTE er spændt ud under teatrene, nu også skal overflyttes til biograferne, så man i realiteten får en statsstyret biografdrift i dette land, og