

[Annelise Gottfredsen]

teaterskole ikke formår at tilgodese de krav, som især de større scener stiller til uddannede skuespillere.

Mindretallet i udvalget peger på, at statens teaterskole ikke i tilstrækkeligt omfang vil kunne sikre en alsidighed og teaterpraktisk erfaring med henblik på skuespillervirksomhed på landets større scener. »Da behovet for nyuddannede yngre skuespillere med praktiske teatererfaringer er størst i København, hvor de fleste af landets større teatre er placeret, og da det samlede antal nyuddannede skuespillere fra skolerne i Odense og Århus knap dækker behovet for nyuddannede skuespillere ved landsdelsscenerne i Odense, Ålborg og Århus og provinsens øvrige scener, vil en tilfredsstillende løsning af de københavnske teatres uddannelsesproblemer kun kunne ske ved genoprettelsen af en skuespillerskole i tilknytning til Det kgl. Teater og Den storkøbenhavnske Landsdelsscene.«

Det er det konservative folkepartis opfattelse, at statens teaterskole bør nedlægges, samtidig med at skolen i tilknytning til Det kgl. Teater genoprettes.

Ministeren for kulturelle anliggender (Niels Matthiasen):

Lad mig med det samme sige, at jeg endnu ikke har taget endelig stilling til spørgsmålet om, hvorvidt der skal oprettes en skuespillerskole i tilknytning til Det kgl. Teater og Den storkøbenhavnske Landsdelsscene, således som et mindretal har foreslået i betænkningen om teateruddannelsen.

Betænkningen er afgivet til mig for mindre end en måned siden. Den er nu sendt til alle institutioner og organisationer inden for teaterverdenen, herunder Det kgl. Teater og Den storkøbenhavnske Landsdelsscene.

Før jeg kender reaktionerne på de forslag, betænkningen indeholder, og før jeg har drøftet forslaget med den ny teaterchef, vil det ikke være rigtigt af mig at træffe endelige beslutninger, men jeg bør allerede nu sige, at uanset om beslutningen til sin tid skulle blive at genoprette skuespillerskolen, hvad jeg for så vidt er positiv over for, vil det næppe være det rigtige tidspunkt at søge den gennemført nu, hvor teatret står over for store ombygninger med betydelige midlertidige drifts-omlægninger til følge.

Der er en enkelt ting, jeg gerne vil slå fast. Lige meget hvilket resultat jeg måtte nå frem til med hensyn til oprettelse af en såkaldt alternativ skuespillerskole i Københavnsområdet, bliver der ikke tale om at nedlægge statens teaterskole. Jeg er på dette punkt ganske uenig med det konservative folkeparti.

Statens teaterskole blev oprettet i 1968. Den fik til opgave at uddanne alle former for teatermedarbejdere, ikke blot skuespillere, men også instruktører, scenografer, sceneteknikere og andre. Tidligere havde der ikke været mulighed for en egentlig uddannelse af disse kategorier af teatermedarbejdere, og deres uddannelse kan ikke tænkes varetaget af en skuespillerskole knyttet til et eller flere store teatre.

En af grundideerne bag oprettelsen af statens teaterskole var at få en uddannelsesinstitution, der var uafhængig af de eksisterende teatre. Denne grundidé fastholdes af det udvalg, der lige har afgivet betænkning om teateruddannelserne. Det er et enigt udvalg, der i betænkningen anbefaler, at statens teaterskole videreføres i sin nuværende form og med de nuværende opgaver.

Annelise Gottfredsen (KF):

Jeg takker ministeren for svaret og er da glad for, at ministeren ikke stiller sig fremmed over for, at der skal genoprettes en teaterskole ved Det kgl. Teater.

Jeg er derimod bekymret over, at ministeren ikke mener, at dette skal gøres hurtigt, men at det må afhænge af ombygningen af Det kgl. Teater. Det skulle nok være muligt teknisk at finde et sted, hvor man kunne oprette denne skole, og jeg finder det ikke betryggende, at kunstnere, der skal optages på Det kgl. Teater og spille dér, skal være henvist til statens teaterskole, heller ikke for en kortere periode.

Vi har ofte nok kunnet enes om, at det helt specielle for de kunstnere, der spiller på Det kgl. Teater, fremmes af den daglige gang på dette sted, der rummer alle tre kunstarter, og kan det ikke rent fysisk klares i en byggeperiode, må det være muligt at finde et sted, hvor denne specielle undervisning kan videreføres, således som Det kgl. Teaters tradition også forudsætter.

Jeg vil spørge ministeren, om han kan sige noget om – måske løst – hvornår en sådan