

[Ministeren for kulturelle anliggender]

fejlagtigt anmeldt til politiet, uden at man forinden havde undersøgt bestanden i læsesalens særlige sikkerhedsboks, hvortil bogen var blevet afleveret. Efter en revision af boksens indhold kom bogen på sin endelige plads.

Endelig det tredje tilfælde: R. Bentley: »Design for Six Poems«. Bogen var, da den blev konstateret som manglende, indleveret til bogbinder. Det er forkert, som påstået af hr. Egon Madsen, at udlandsafdelingens indbindingskontor ikke havde registreret dette, idet bogen udtrykkelig var noteret i kontorets journaler som værende hos bogbinder, men det er naturligvis beklageligt, at dette ikke blev konstateret inden politianmeldelsen.

Det må konkluderes, at alle 3 anmeldelser har været forhastede. Men jeg synes nok – også fordi jeg ved, hr. Poulsaard er en af dem, der har kritiseret forholdene omkring det kgl. bibliotek – at man må sige, at da man nu ønsker den størst mulige sikkerhed og opklaringsprocent, så er det nok væsentligt, at man anmelder det omgående og så risikerer nogle fejltagelser ind imellem. Jeg tror heller ikke, at det i fremtiden kan undgås, at den slags anmeldelser fremkommer, men det kan skabe den størst mulige sikkerhed, også med hensyn til opklaringsprocenten.

Poulsaard (FP):

Jeg ved ikke, om jeg er en overraskelsesrnes mand, men jeg tror nok, at der er andre, der overrasker den danske befolkning en gang imellem. Lad nu det hvile.

Ministeren ved udmærket godt, hvordan arbejdet foregår i udvalg herinde: møderne er lukkede, og vi må ikke referere andet end det, vi selv har sagt. Så kommer pressen selvfølgelig rendende igen til ministeren og slæber ham foran mikrofonen, det ved vi jo.

Det kgl. bibliotek er der jo sket en fantastisk udvikling i, og vi konstaterer altså et betydeligt svind. Jeg tror, at hele befolkningen mener, at det er noget, der virkelig må gøres noget ved. Vi må have stoppet disse tyverier.

Så får vi sådan et brev som dette fra hr. Egon Madsen, der rejser nogle efter min mening meget alvorlige beskyldninger mod det kgl. bibliotek. Ministeren ved jo også, hvordan det er: de drukner det hele i papirdynge i de forskellige udvalg.

Derfor synes jeg, at offentligheden har krav på at få at vide, om det, der står i det brev, er forkert. Hvis det var rigtigt, så var der altså grund til at foretage sig noget yderligere. Nu kan jeg jo forstå på ministeren, at det, som står her i brevet, ikke er korrekt. Jeg siger tak for, at vi har fået det afklaret. Jeg tror også, at mange andre, der er interesserede i det kgl. bibliotek, er glade for at få det afklaret. Derfor spørgsmålet.

Hermed sluttede spørgsmålet.

13) Til *undervisningsministeren* af:

Elisabeth Krog (KF):

»Hvad vil ministeren gøre for at sikre en større politisk bredde og faglig lodighed i skoleradioens orientering om verdensøkonomi og international samhandel?«

(Spm. nr. 147).

Skriftlig begrundelse.

Skoleradioens serie »Råvarer i verdenshandelen« behandler disse emner ud fra oftest meget forenkede problemstillinger og med en værdiladet og følelsesladet sprogbrug. Der fremsættes påstande om og anklager mod navngivne virksomheder, mod USA, England, Frankrig og Vesttyskland. Der generaliseres og forenkles ud fra gængse socialistiske og kulturradikale grundholdninger, så fremstillingen får karakter af agitation – i stedet for saglig og nøgtern oplysning om råvarer i verdenshandelen.

Behandlingen af emner som udenlandske investeringer i u-lande, forholdet mellem u- og i-lande, kolonitidens virkninger, råvarekarteller og nationaliseringer forekommer groft forenkede og fortegnede.

Serien er opbygget som halvdokumentariske montager, hvor forklarende og oplysende tekster veksler med musik, indlagte agiterende sange og temaspil. Tekstgrundlaget stammer dels fra alternative forlag som Demos, Røde Hane og Skipper Clement, dels fra Mellemløkeligt Samvirke og en enkelt publikation fra Industrirådet (»Industrien og olien«).

Der findes andre synspunkter på problemerne om en ny økonomisk verdensorden og råvarer i verdenshandelen. Ministeren bør sikre, at også disse kan komme til orde, når