

## Bemærkninger til lovforslaget

### Almindelige bemærkninger.

Ved lov nr. 308 af 10. juni 1976 om ændring af lov om teatervirksomhed blev ved en ændring af lovens § 16 fastsat bestemmelser om børneteater og opsøgende teater. Der henvises til FT 1975-76, till. A. sp. 2863-66, till. B. sp. 1233-42 og 1761-62 samt till. C. sp. 553-56 og til forhandlingerne sp. 4704-07, 6991-7019, 10.001-10.022 og 10.332-33.

Børneteater og opsøgende teater har gennemgået en betydelig udvikling i Danmark i de senere år. Der er en stor efterspørgsel efter disse forestillingsarter, og mange teatre er efterhånden opstået til imødekommen af dette behov.

I sæsonen 1977-78 opførte 35 børne- og opsøgende teatre 6.196 forestillinger for et samlet publikum på 689.253.

Det samlede antal opførelser for al professionel teater i Danmark (Det kgl. Teater, landsdelsscener, Det rejsende Landsteater og andre teaterformer) anslås til at være ca. 11.000. De 6.196 forestillinger fordeler sig med 2.035 som stationære og 4.161 forestillinger som opsøgende. Der blev i samme sæson produceret 85 nye stykker, som fordelte sig ligeligt over alle aldersgrupper.

Børneteatrene opfylder og kunne i endnu højere grad under de rette betingelser opfylde en væsentlig social og pædagogisk funktion som et vigtigt redskab for børnenes alsidige personlighedsudvikling. Gennem børneteateret kan børn opdage, at kunst er et redskab, man kan udtrykke tanker og følelser med, en måde at kommunikere med andre mennesker på, og noget man kan stille sig aktivt og kritisk til. Den store efterspørgsel efter børneteaterforestillinger fra skoler og andre institutioner viser, at man i den pædagogiske verden har indset, hvor vigtigt det er, at der foreligger et alsidigt kulturtilbud til børn og dermed alternativer til fjernsynet, der indtager en helt dominerende plads, og til masselitteraturen.

Det er fra disse teatre, at en stor del af fornyelsen af dansk teater idag hidrører. De er eksempelvis danske dramatikeres største arbejdsfelt, og de er blandt de teatre, der mest konsekvent gennem-

fører en fornyelse af produktionsformen f.eks. gennem et tæt samarbejde mellem forfatter, instruktør, scenograf og skuespiller om den enkelte forestilling fra idé til færdig produktion. Fra denne arbejdsform hidrører også den repertoirefornyelse, der gennem de senere år kan konstateres, og som har betydet, at en del af det samlede teaterrepertoire idag består af stykker skrevet for – undertiden sammen med – særlige aldersgrupper eller erhvervsgrupper eller stykker, der ved at behandle konkrete samfundsproblemer eller lokale problemer, opfordrer til eftertanke og debat.

Navnlig børneteatrene dækker dog et langt videre repertoire, herunder også et mere traditionelt, og det er væsentligt at konstatere og at fastholde, at det samlede tilbud er righoldigt og alsidigt.

Det må også fremhæves, at der naturligvis langt ud over disse teatres kreds arbejdes eksperimenterende og fornyende.

Børneteater og opsøgende teater støttes idag med hjemmel i § 16 i lov om teatervirksomhed.

I henhold til § 16, stk. 1, ydes statstilskud til produktion af børneteater og opsøgende teater samt til teaterpædagogisk virksomhed. Bevillingen hertil udgør på finansloven 1978 (overgangsåret) 5.067.500 kr. og på finansloven 1979 7.165.000 kr. For sæsonen 1978-79 blev der ydet støtte til ialt 25 teatre med beløb varierende fra 80.000 kr. til 515.000 kr. Et mindre antal af disse teatre modtog tillige kommunal støtte med ialt 3.466.500 kr. med beløb varierende fra 22.000 kr. til 680.000 kr.

I henhold til § 16, stk. 2, refunderer staten 25 pct. af kommunernes udgifter til børneteater og opsøgende teater. Denne bestemmelse vedrører kommunernes udgifter til såvel produktion af forestillinger (driftstilskud) som køb af forestillinger. I kalenderåret 1978 har staten refunderet ialt 1.613.969 kr., dvs. at den samlede kommunale netoudgift udgjorde 4.841.907 kr.

Der er et åbenbart misforhold mellem de beskudte midler, der fra statslig og kommunal side anvendes til driftstilskud til disse teatre og til køb af deres forestillinger og de resultater, som disse