

[Handelsministeren]

Der blev afslutningsvis givet tilsagn om, at man, såfremt arbejdet tillod det, måtte tage den fornødne frihed (1½-2½ time), således at man kunne nå frem til valghandlingen.

Under mødet på Tranbjerg Kro indgik man aftale om en fællesliste med en fra anden side udarbejdet liste. Listen fik valgt 3 repræsentanter.«

Jeg skal hertil føje, at hverken elforsyningsloven eller anden lovgivning giver handelsministeren hjemmel til at gribe ind i kommunale elforsyningsvirksomheders dispositioner med hensyn til indrømmelse af tjenestefrihed i forbindelse med medarbejderens deltagelse i valghandlinger såsom det her omhandlede repræsentantskabsvalg.

Til *ministeren for kulturelle anliggender* (30/6 78) af:

Dohrmann (FP):

»Under henvisning til beretning nr. XI fra Statens Kunstfond bedes ministeren oplyse, hvor meget fonden har betalt for følgende indkøbte »kunstværker«: »Et afhugget svinehoved« af Claus Bøjesen, »Slaget tyr« af Johannes Carstensen samt »Sømandens længsel« af Flemming W. Born.«

(Spm. nr. 935).

Begrundelse.

Spørgeren nærer alvorlige bekymringer over den måde, regeringen forvalter borgerens penge på.

Besvarelse (5/7 78):

Ministeren for kulturelle anliggender (Niels Matthiasen):

Af den beretning, som ministeriet har modtaget vedrørende fondets virksomhed for tiden 1. april 1975 til 31. marts 1976, fremgår det, at fondet har betalt følgende beløb for de nævnte kunstværker:

Claus Bøjesen	kr.
»Et stk. afhugget svinehoved«	1.200
Johannes Carstensen	
»Slaget tyr«	7.000
Flemming W. Born	
»Sømandens længsel«	2.500

Under henvisning til den af spørgeren nævnte begrundelse for det stillede spørgs-

mål skal det oplyses, at indkøbene er foretaget af fondets billedkunstneriske indkøbs- og legatudvalg, der består af 3 kunstkyndige personer. Ifølge loven om Statens Kunstfond har ministeren for kulturelle anliggender ingen indflydelse på de kunstneriske dispositioner, der træffes af fondets sagkyndige udvalg, jfr. lovens § 4, stk. 4. Begrundelsen for denne ordning er, at det afgørende for de afgørelser, som træffes af fondet, først og fremmest er en professionel kunstnerisk vurdering. De kunstkyndige, der udpeges til medlemmer af udvalgene, er erfaringsmæssigt personer, der er deres ansvar fuldt bevidst over for såvel kunstnere som forbrugere.

Til *miljøministeren* (3/7 78) af:

Tove Lindbo Larsen (S):

»Hvilke oplysninger kan ministeren give om de forhandlinger om lodsordning i Øresund, ministeren ifølge presseforlydender har haft under ministerens besøg i Sovjetunionen?«

(Spm. nr. 936).

Besvarelse (5/7 78):

Miljøministeren (Niels Matthiasen):

Det er korrekt, at jeg, som det har været fremme i pressen, under mit nylige officielle besøg i Sovjetunionen førte forhandlinger med den sovjetiske minister for civil søfart, hr. Guchenko, om tankskibssejlad og forureningsrisiko i Øresund. Jeg fremhævede, at der med sovjetisk støtte i FNs rådgivende søfartsorganisation IMCO allerede var truffet en række foranstaltninger i Store Bælt, herunder en rekommandation om at anvende lods. Jeg fremførte det danske ønske om at opnå sovjetisk støtte til vedtagelse af en rekommandation i IMCO om, at alle olietankskibe med en dybgang på mere end 7 m og alle kemikalietankskibe ved passage af Øresund skulle benytte lodser.

Den sovjetiske minister havde forståelse for den interesse og bekymring, der gjorde sig gældende, ikke blot for så vidt angår de danske stræder, men principielt for alle snævre farvande. Man var på embedsmandsplan tidligere blevet gjort bekendt med de danske ønsker, men overvejelserne med hensyn til lodsanvendelse var endnu ikke afsluttet. Det blev fra sovjetisk side under