

[Ministeren for kulturelle anliggender]

blomstrer mere end de mere seriøse forestillinger. Det er klart, at talmæssigt vil den tilgang, der har været, også give forholdsvist flere billetter til, skal vi sige de brede forestillinger end til de mere seriøse forestillinger. Det ligger i selve beregningens karakter. Men det er da rigtigt, at man kan diskutere nu, hvor vi har set disse billetkøbsordningers succes, om selve indholdet er rigtigt, om der kan laves noget andet, en anden praktisk ordning. Man kunne f. eks. sætte sig sammen, de interesserede parter, teaterdirektører, billetkøbsordningens administratorer, kulturministeriet, skuespillere, og hvem der ellers er inden for dette område, publikums repræsentanter, og spørge, om det er den rigtige måde at lave det på. Nu ved vi, at det kan gøres, men kan vi gøre det bedre, end det er i dag? Det er da et initiativ, som jeg synes man skal tage op.

Jeg var glad for fru Inger Stilling Pedersens udtalelser om børn. Vi er i hvert tilfælde enige om, at der ligger en enorm arbejds-  
mark dér, og vi bør tage enormt hensyn til hele den problematik, som har været sørgeligt forsømt indtil dette øjeblik.

Jeg kan ikke være enig i de bemærkninger, der blev gjort om sammensætningen af udvalgene, hvor man ønskede 5 medlemmer i stedet. Vi skal ikke glemme, at der skiftes hvert tredje år, så der er ikke den risiko for ensretning, som man kan frygte. Jeg mener heller ikke, at man kan opstille det kriterium; det er også sagt ganske klart, at der ikke må være politisk engagement. Det må ikke være den ene eller anden indstilling, der er afgørende for det offentlige, skal vi sige støtte til nye og eksperimenterende ting. Det gælder bøger, det gælder teatre, det gælder på alle områder. Hvis man gør det, har man dermed afskaffet den reelle ytringsfrihed, for så kan man ikke komme i gang. Så sker der bare det, at man siger: de må godt, men der er bare ikke noget at gøre det for, og der er ingen steder at gøre det. Dermed er vi altså ude i, at den reelle ytringsfrihed forsvinder.

Jeg skal ikke gøre nogen bemærkninger om den kommende radiolov. Jeg håber, at i løbet af næste uge vil forslaget til revision af radioloven blive fremsat her i folketinget, og så vil det være muligt for os at tage den debat under ét.

Jeg har ikke mange bemærkninger til hr. Waldorff. Jeg kunne forstå, at hr. Waldorff

var enig i målene, men jeg synes, der ingen realiteter var i det. Vi ved endnu ikke rigtig. Jeg ved godt, at der kan være en idé, men så er der en hverdag, og man kan ikke altid få tingene igennem i hverdagen. Nogle gange kan det gå uhyre langsomt og trangt. Men jeg erkender, at jeg hører til dem, der hellere tager ét skridt eller to skridt fremad, hvis ikke man kan lave et tigerspring, i stedet for at blive stående eller træde tilbage. Det, det drejer sig om også i en kulturpolitik, er engang at forene idé og hverdag.

#### Undervisningsministeren (Ritt Bjerregaard):

Dette er en debat om kulturministerens redegørelse, og når jeg tager ordet, skyldes det alene, at en del ordførere har brugt størstedelen af deres taletid til at kommentere »Rapport fra en kaffeklub«. De har også brugt den til at postulere en uenighed, som de i øvrigt ikke har kunnet dokumentere.

Derfor vil jeg gerne understrege, at jeg er enig i den redegørelse, der er lagt frem fra kulturministerens side, det gælder både hovedlinjerne og detaljerne i den.

Det er ikke så mærkeligt, for det, der diskuteres i kaffeklubbogen, og det, jeg selv diskuterer med Klaus Ribbjerg, er noget andet. Det er på den ene side noget langt mere snævert, nemlig institutionen kunst. Det er på den anden side også noget bredere, nemlig kvalitetsbegrebet, dets indhold og sociale konstituering.

Vedrørende det snævre begreb, institutionen kunst, er jeg enig i, at det fortjener støtte, sådan som det også er formuleret i bogen, først og fremmest fordi vi ikke har noget bedre. Kvalitetsbegrebet og dets konstituering er ikke berørt i udredningen, og det skal det i og for sig heller ikke i den forstand. Men det er givet, at det skal diskuteres, og det bliver det også.

#### Formanden:

Vi går nu til anden omgang, hvor taletiden for ordførere er indtil 5 minutter. Jeg beder de ordførere, der ønsker ordet, melde sig.

#### Lysholt Hansen (S):

Jeg har først en bemærkning til hr. H. C. Hansen, der siger, at efter fremskridtspartiets opfattelse er det rigtigt, at det, der er kendetegnet for virkelig kunst, er, at det behandler