

[Ministeren for kulturelle anliggender]

Det danske filminstitut kan til dette formål ifølge loven anvende midler til bl. a. drift af filmskolen eller etablering af anden uddannelse på filmkunstneriske og filmtekniske områder, udarbejdelse af filmmanuskripter, lån eller garanti for lån samt hel eller delvis udligning af tab ved produktion af danske film og co-producerede film.

Med den nævnte ændring af filmloven er lovens ordlyd bragt i overensstemmelse med retstilstanden i De europæiske Fællesskaber, idet eventuelle krav om bopæl og hjemsted her i landet bortfalder i det omfang, EF-traktatens regler gør det nødvendigt.

For så vidt angår filmlovens forhold til EF-reglerne, er der i øvrigt anledning til at nævne to aspekter. Dels den danske støtteordning, dels den co-produktionsaftale, der blev indgået mellem Danmark og Frankrig den 27. juni 1975.

For så vidt angår det første spørgsmål, kan henvises til det svar, jeg har givet på spørgsmål nr. 523 fra folketingsmedlem Alice Hedegaard. Det fremgår heraf, at vi i de helt foreløbige drøftelser, der foregår med Kommissionen, deltager ud fra den faste opfattelse, at vi både kan og skal fastholde den danske på kvalitetskriterier baserede filmstøtteordning, som blev bekræftet af folketinget i foråret 1977, da tinget vedtog forslaget til ændring af loven om film og biografier.

Der er intet i disse drøftelser, der indicerer, at den her nævnte danske holdning ikke vil blive respekteret.

Det andet spørgsmål, der påkalder interesse i EF-sammenhæng, er som nævnt co-produktionsaftaler på filmområdet, som er indgået bilateralt mellem en række EF-lande, for Danmarks vedkommende alene med Frankrig.

Filmloven tillægger det danske filminstitut mulighed for at yde økonomisk støtte til danske og co-producerede film. En af betingelserne for, at en co-produktion kan modtage støtte fra filminstituttet, er, at den godkendes som co-produktion af ministeren for kulturelle anliggender.

Den 27. juni 1975 blev der mellem Frankrig og Danmark indgået en aftale vedrørende forbindelserne de to lande imellem på filmområdet. De bærende elementer i aftalen er dels en bestemmelse, hvorefter film, der er optaget som co-produktion og omfattet af aftalen, betragtes af de to landes myndighe-

der som nationale film i overensstemmelse med den i deres land gældende lovgivning, dels bestemmelser, der nærmere regulerer det indbyrdes forhold for så vidt angår den økonomiske indsats, den kunstneriske og tekniske deltagelse samt funktioner såsom studieoptagelser, lydindspilning og laboratoriearbejde.

Også et projekt, der behandles inden for rammerne af den dansk-franske co-produktionsaftale, skal godkendes af ministeren for kulturelle anliggender.

Da betingelserne for godkendelse af en co-produktion er de samme i begge tilfælde, stiller den foreliggende filmaftale ikke co-produktioner, hvori andre EF-landes borgere deltager, ringere i relation til mulighed for statsstøtte fra det danske filminstitut, men aftalen må ses som udtryk for et dansk ønske om fortsat statslig stimulering af den danske filmkunst, herunder også, hvor denne kan udvikles gennem et samarbejde med andre europæiske stater.

Efter de gældende bestemmelser i den danske lov om film og biografier er der intet til hinder for, at borgere fra de øvrige EF-medlemslande kan co-producere film i samarbejde med danske filmfolk og med støtte fra danske bevillende myndigheder.

Efter at Kommissionen i foråret 1977 anmodede såvel den danske som den franske regering om nærmere oplysninger vedrørende co-produktionsaftalen, har regeringen besvaret denne henvendelse i overensstemmelse med ovennævnte betragtninger.

Til udenrigsministeren (7/11 77) af:

**Ivar Hansen (V):**

»Ministeren bedes oplyse de nærmere omstændigheder, der har forårsaget, at den danske statsborger Poul Matthiesen kunne sidde fængslet i Angola i ca. 4 måneder, før udenrigsministeriet oven i købet ved en tilfældighed blev orienteret herom, og hvad ministeren vil foretage for at sikre, at lignende tilfælde ikke i fremtiden vil forekomme, ligesom ministeren bedes bekræfte eller afkræfte oplysninger om, at en væsentlig grund hertil har været, at Poul Matthiesen har været indsat i et fængsel hørende under det angolanske sikkerhedspoliti, som er kontrolleret af cubanske myndigheder.«

(Sp. nr. 134).