

5. Teatre.

5.01. Det kongelige Teater og Kapel.

I henhold til L 40 1935 drives Det kongelige Teater som en statsinstitution under overtilsyn af undervisningsministeren (nu ministeren for kulturelle anliggender). Teatrets opgave er som landets nationalteater uden ensidighed at opføre de bedste dramatiske værker inden for de tre kunstarter: skuespil, opera og ballet såvel af ældre som af yngre navnlig danske forfattere og komponister. Dets virksomhed omfatter såvel hovedstaden som provinsen. I København gennemføres kontinuerlig dobbelt drift på Gamle Scene og Nye Scene fra 1. september til 1. juni. I samme periode opføres et antal forestillinger på Lille Scene, Comediehuset. Til provinsen udsendes tourneforestillinger. Ved drift af de til teatret knyttede skoler virker teatret som uddannelsesinstitution for balletdansere og operasangere.

Omfanget af aktiviteter og grundlaget for kunsternes anvendelse i løbet af sæsonen er ca. 625 opførelser af og ca. 3.000 prøver på 60-65 dramatiske værker. Der gennemføres således dagligt i gennemsnit omkring 15 forskellige opførelser og prøver på forestillinger, koncerter m.v., hver omfattende grupper af de kunstneriske personaler. Hertil kommer daglige individuelle træningsprogrammer og repetitioner.

Antallet af nyproduktioner vil i sæsonen være 12.

Udgifterne til teatrets skoler (den almindelige læseskole for balletens børn, danseskolen og opera-akademiet) er opført med 2.750.000 kr., herunder på konto 01. Lønninger m. v. 2.600.000 kr.

Udgifterne ved Det kongelige Teaters tournevirksomhed er budgetteret som følger:

	1979
Lønninger, faste	140.000
Lønninger, aftenudgifter	200.000
Befordringsudgifter	235.000
Time- og dagpenge	160.000
Hoteludgifter	180.000
Salsleje	70.000
Annoncering, plakater	60.000
Royalities	35.000
Transport af materiel	170.000
Diverse	70.000
I alt	<u>1.320.000</u>

Det er ved budgetteringen bl. a. forudsat, at der i sæsonen afvikles 50 tourneforestillinger med et gennemsnitligt deltagerantal på 33 (kunstnere, teknikere og administrativt personale) i blokke på gennemsnitlig 3-4 forestillinger. Der er alene taget hensyn til direkte udgifter i forbindelse med tournevirksomheden, hvilket bl. a. indebærer, at lønninger til de medvirkende kunstnere er holdt udenfor.

For tourneforestillinger udover 50 er teatret berettiget til efter rekvisition fra teatre, teaterforeninger, kommuner eller andre at anvende indtægten ved sådanne forestillinger til hel eller delvis dækning af beløb, der overstiger de for 50 forestillinger budgetterede udgifter.

Indtægter i forbindelse med rekvireret gentagelse i provinsen af kapelkoncerter oprindeligt afholdt i København kan anvendes til dækning af de med gentagelseskoncerten direkte forbundne udgifter.

Teatret kan endvidere anvende merindtægterne fra særprissalget ved gæsteforestillinger til dækning af merudgifter ved de pågældende forestillinger og billetindtægter ved gæstespil til dækning af merudgifter ved gæstespillets afholdelse.

I modsætning til andre kulturelle statsinstitutioner kan et teater ikke drives økonomisk forsvarligt uden en vis bevægelsesfrihed mellem på den ene side lønningskontiene og på