

## F. t. l. om Statens Kunstfond.

som har nær tilknytning til den bildende kunst. Endvidere blev der gennemført en bestemmelse om, at også andre former for kunstnerisk skaben, som bør sidestilles med de allerede nævnte kunstneriske udtryksformer, og som ikke omfattes af særlig lovgivning, kunne opnå støtte gennem Statens Kunstfond.

Det materiale, der foreligger til lovrevisionen, dels fra Statens Kunstfond, dels fra de faglige organisationer på området, giver klart udtryk for, at loven – selv med de begrænsede midler, der har været til rådighed – har haft en meget gavnlig virkning for udviklingen inden for kunsthåndværket og den kunstneriske formgivning. Specielt har den medvirket til, at unge talenter har kunnet få mulighed for at slå igennem. I erkendelse af den kulturelle værdi, der er knyttet til kunsthåndværket og den kunstneriske formgivning, er ministeriet af den opfattelse, at disse områder har så nær tilknytning til fondets øvrige områder – også fordi deres problemer er de samme som andre skabende kunstneres – at de bør betragtes i sammenhæng med disse snarere end med de erhvervsinteresser, der støttes gennem erhvervsfunds, jfr. herved de betragtninger, der blev fremført i forbindelse med lovrevisionen i 1969 om at etablere en særlig kulturfond under Danmarks Erhvervsfond til støtte af den kunstneriske formgivning og en særlig lov for Skolen for Brugskunst. Ministeriet går derfor ind for, at disse områder nu inddrages permanent under fondet.

Derimod har der i praksis vist sig visse vanskeligheder i forbindelse med administrationen af støtten til de kunstneriske udtryksformer, der er sammenfattet i den gældende lovs § 1, stk. 3. Der har stort set været tale om 3 grupper af kunstnere, nemlig kunstnere, der udtrykker sig i et formsprog, der ikke umiddelbart falder inden for de klassiske kunstformer, scenografer og koreografer samt arkitekter. Bestyrelsen, som består af formændene for 3-mandsudvalgene, har hidtil fordelt denne støtte, men har følt, at den ofte ikke var i besiddelse af en tilstrækkelig kunstnerisk sagkundskab på disse områder, specielt ikke med hensyn til det stigende antal ansøgninger indkommet fra arkitektside og ansøgningerne fra de sceniske kunstnere. Den har derfor foreslået en omlægning af denne støtte.

For så vidt angår bygningskunsten har fondets bestyrelse tilkendegivet, at man finder det vigtigt, at arkitektens tilknytning til fondet fastholdes. Man finder det af største betydning med et samarbejde mellem billedkunsten og arkitekturen, og man finder det rigtigt, at der inden for fondets

rammer gives bygningskunsten samme stilling som fondets andre kunstarter. Bestyrelsens opfattelse deles af akademirådet og Danske Arkitekters Landsforbund.

Ministeriet er enig i, at bygningskunsten for fremtiden bør ligestilles med de øvrige i § 1, stk. 2, omhandlede klassiske kunstarter.

Bygningskunsten og brugskunsten er områder, som alle mennesker har direkte berøring med. Menneskets trivsel er i høj grad afhængig af dets omgivelser. De senere års tekniske og økonomiske udvikling rummer en fare for, at byggeriets industrialisering medfører en sådan tilsidesættelse af alle kunstneriske og kulturelle hensyn, at fremtidens byggeri bliver fattigt og åndløst. Der er derfor en samfundsmæssig interesse i, at der sker en udvikling, forskning og kunstnerisk fornyelse på dette område. Gennem støtteordninger til arkitekter, som i særlig grad skønnes at kunne gøre en indsats til fremme af samfundets interesse i kvalificeret arkitektarbejde, kan man antageligt medvirke til en højnelse af det kunstneriske niveau inden for bygningskunsten til gavn for samfundet. En sådan opgave forekommer naturligt at falde ind under fondets almindelige formål, ligesom fondets administrative opbygning og støttekriterier naturligt kan anvendes på dette område.

Det, man tænker sig støttet, er fortsat skitseprojekter og konkurrencer, særligt inden for områder som byfornyelse, byudvikling og byernes gradvise udbredelse i landskabet, hvor der er tale om arbejder til gavn for bredere samfundsinteresser. Det er derimod ikke tanken med den foreslåede ændring, at der af fondet skulle ydes støtte til opførelse af bygninger og anlæg, eller at der skulle ydes arbejdslegater til veletablerede arkitekter.

For så vidt angår støtten til scenografer og koreografer finder ministeriet det mest hensigtsmæssigt, at disse kunstneres virksomhed bedømmes i relation til anden scenisk kunst og således løses inden for teaterloven, hvis sagkyndige organer må skønnes at være de mest kompetente på dette område. Da de til rådighed værende bevilgninger under teaterloven for tiden ikke kan dække selv en mindre støtte til scenografer og koreografer vil ministeriet i en overgangsperiode i givet fald anvende rådighedsmidler til dette formål.

Man har imidlertid fundet det rigtigt, at der fortsat er mulighed for gennem fondet at støtte også den skabende kunst, der går ud over det, som traditionelt falder inden for rammerne af de klassiske kunstarter, og som naturligt falder inden for fondets område med dets givne administrative op-