

Øvrige regering efter en behandling af sagen måtte være enig med dig i, at min person stiller sig i vejen for en gennemførelse af den samlede byggeplan, er jeg parat til – ja, med dags varsel – at fratræde stillingen som teaterchef.

Det er mig derimod ikke muligt at indgå en ny aftale med dig svarende til aftalen af 17. november f. å., når du så ganske har sveget de løfter, der indeholdtes i denne.

Da du indledte den offentlige behandling af den »fredelige overenskomst«, ser jeg mig nødsaget til i forbindelse med mit brev af 2. september at tilstille Ritzaus Bureau en kopi af nærværende skrivelse.

Med venlig hilsen
Henning Rohde (stgn.)

Bilag 2.

Pressemeddelelse.

I anledning af teaterchef Henning Rohdes brev til mig 8. september 1977, som er udsendt over Ritzaus Bureau og citeret i aviserne i dag, skal jeg oplyse:

Det er ikke den af teaterchefen nu valgte form for offentlig behandling, jeg har lagt op til med min oplysning til journalist Flemming Behrendt, Weekendavisen, om den fredelige overenskomst mellem os og hans tilbagetræden i forbindelse med gennemførelsen af planerne for Det kgl. Teaters fremtid.

Der eksisterede efter min opfattelse en fredelig overenskomst mellem teaterchefen og mig på det tidspunkt, hvor jeg gav oplysningen herom til journalist Flemming Behrendt. Dette var baseret på vor samtale den 17. november 1976 og bekræftende brev dagen efter. Vor næste samtale om dette emne havde da endnu ikke fundet sted. Den fandt sted den 30. august, og teaterchefen meddelte mig da, at han ville overveje sit standpunkt. Jeg har nu fået svaret.

Det bør oplyses, at teaterchefen hverken efter departementschef Perch Nielsens eller min erindring har fremsat krav med hensyn til samarbejdet mellem teatret og ministeriet som betingelse for den i november 1976 indgåede overenskomst om teaterchefens mulige tilbagetræden før tiden.

I forhold til teatret har jeg i næsten alle tilfælde fulgt teaterchefens indstillinger, men jeg har måttet påtale over for teaterchefen, at han uden nogen form for forhåndsorientering til

mig fremkom med en plan om bygning af et nyt skuespilhus til 160 mill. kr. på et tidspunkt, hvor vi efter folketingsdebatten i november 1976 for første gang i årtier kunne øjne muligheden for at skabe politisk flertal for en betydelig investering i en forbedring af bygningsforholdene for teatret ved en ombygning af Gamle Scene for 110 mill. kr.

Dette var en plan, teaterchefen og jeg var enige om, og den havde mødt adskillig forståelse i folketinget. Dette forhold kunne let ændres, hvis det forslag, der skulle fremsættes, handlede ikke om 110 mill. kr., men om en kvart milliard. Situationen krævede derfor en politisk overvejelse, som teaterchefen afskar mig fra ved sin handlemåde.

Jeg har også måttet undre mig over, at teaterchefen med hensyn til budgettet for 1976–77 i oktober 1976 fremsatte krav om en merbevilling på 2,5 mill. kr., i november måtte erkende, at teatret kunne klare sig med de givne bevillinger og i februar foreslog en nedsættelse af bevillingen med 1,7 mill. kr. En sådan usikkerhed skaber skepsis hos de bevilgende myndigheder over for institutionen og gør det meget vanskeligt for en minister at forsvare dens interesser i bevillingsmæssig henseende.

Jeg ville – naturligvis – have reageret på ganske samme måde over for en enhver anden institutionschef.

Jeg skal kraftigt understrege, at mit ønske om at sikre mig muligheden af teaterchefens tilbagetræden før tiden alene var begrundet i det hensigtsmæssige i, at den kommende teaterchef, der under alle omstændigheder skulle tiltræde i 1980, fra begyndelsen med chefsansvar skulle lede planlægningen og gennemførelsen af de planlagte byggerier, der vil strække sig frem til 1983–84. Muligheden var naturligvis afhængig af, at der blev truffet politisk beslutning om at gennemføre byggeplanerne. Den har derfor endnu ikke haft nogen realistisk aktualitet.

Udkastet til planerne om målsætningsdebat, ombygning, nybygninger og rationalisering skal nu forelægges for Det kgl. Teaters tilsynsråd og folketinget. Det indgår også i de påtænkte procedurer, at planerne skal forberedes og gennemføres i nøje kontakt med teatrets ledelse og personaleorganisationer. Hvilket jeg også meddelte teaterchefen på mødet den 30. august.

Jeg håber på et for teatret godt resultat, men tvivler om, at teaterchefens handlemåde har gavn timer mulighederne herfor. Jeg vil gøre,