

[Ministeren for kulturelle anliggender.]

derudover mindst 9 måneders erhvervsarbejde.

V. Udenlandske ansøgere, eller ansøgere, der kunne optages på dispensation fra de normale adgangsbetingelser, samt ansøgere over 25 år.

Optagelsespladserne inden for de fem grupper fordeles i forhold til antallet af ansøgere, dog således at mindst 20 pct. af optagelsespladserne reserveres for gruppe III (byggeteknikere og bygningskonstruktører) plus IV (de samme med 9 måneders erhvervsarbejde) og 10 pct. for gruppe V (udenlandske ansøgere m. v.).

Inden for hver gruppe fik hver ansøger et nummer. Ved Arkitektskolen i Århus trak man manuelt lod og opstillede således ansøgerne i en rækkefølge, som kunne danne grundlag for udvælgelsen. Ved kunstakademiets arkitektskole blev lodtrækningen gennemført ved hjælp af edb-programmer, svarende til de programmer, der anvendes ved udtrækning af lotteri, obligationer etc.

Ved ansøgningsfristens udløb havde 268 søgt optagelse på Arkitektskolen i Århus, medens godt 400 havde søgt kunstakademiets arkitektskole. En væsentlig del, som havde søgt andre uddannelser med højere prioritet end arkitektuddannelsen, blev optaget på andre uddannelsesinstitutioner, og da den koordinerede optagelsesprocedure sluttede den 28. juli 1977, havde arkitektskolerne optaget samtlige kvalificerede ansøgere (214 i Århus og 294 i København), som ikke havde opnået optagelse andetsteds. I alt blev der således optaget 508 studerende ved de to arkitektskoler.

Ingen ansøgere, der havde søgt arkitektskolerne, er således blevet afvist som følge af uheld i spil.

Af *Glistrup* (FP) til ministeren for kulturelle anliggender (12/9 77):

»Vil ministeren udtømmende opgive de reaktioner, han fremkom med, da han erfarede, at Det kgl. Teater havde overholdt sin bevilningsramme og endda sparet en enkelt procent godt og vel på sine bevillinger?«
(Spm. nr. 544).

Begrundelse.

Ifølge dagspressen har teaterchef Henning Rohde den 8. september 1977 sendt kulturministeren et brev, hvoraf skulle fremgå, at mi-

nisteren var blevet vred på ham for at blande sig i politik, fordi Det kgl. Teater for en gangs skyld ikke overskred sit budget. Teaterchefens brev bedes optrykt i svaret.

Minister for kulturelle anliggender *Niels Matthiasens* svar (19/9 77):

Det kgl. Teater indstillede i februar i år ved fremsendelsen af forslag til tillægsbevillingslov for finansåret 1976-77, at bevillingen for 1976-77 blev nedsat med 1,7 mill. kr. Teatret havde fire måneder forinden - i oktober 1976 - meddelt ministeriet, at teatret i finansåret 1976-77 manglede 2,5 mill. kr. for at kunne opretholde aktiviteterne. I et revideret skøn af 4. november 1976 opgjorde teatret mankoen i 1976-77 til 1,5 mill. kr., og ca. 14 dage senere nåede man frem til den opfattelse, at driften ville kunne opretholdes inden for den givne bevilling i finansåret 1976-77.

De to sidste opgørelser over manglende bevillinger fremkom, efter at jeg den 2. november på baggrund af teatrets alarmerende meddelelse om, at man ikke kunne gennemføre teatrets aktiviteter for den i 1976-77 givne bevilling, havde bedt en gruppe af tjenestemænd fra teatret, finansministeriet og kulturministeriet om at gennemføre en analyse af teatrets økonomiske problemer.

Med den usikkerhed, der således havde præget Det kgl. Teaters vurdering af den økonomiske situation, fandt jeg det rimeligt efter modtagelsen af teatrets bidrag til tillægsbevillingsloven at anmode teatret om en nærmere redegørelse for baggrunden for teatrets skiftende vurderinger af, hvilke bevillinger der var nødvendige for at opretholde teatrets drift, herunder en nærmere redegørelse for den på det tidspunkt forventede besparelse på 1,7 mill. kr.

Af den redegørelse, kulturministeriet herefter modtog fra teatret, fremgik, at man på teatret havde haft svært ved at vurdere omfanget af de besparelser, der måtte forventes som en følge af de skridt, teatrets ledelse havde måttet tage for at tilpasse teatrets drift til den for finansåret 1976-77 på finansloven givne bevilling.

Da den på dette tidspunkt foreliggende rapport med resultaterne af den gennemførte forundersøgelse af rationaliseringsmulighederne på Det kgl. Teater bl. a. indeholdt forslag om forenkling af den overordnede organisationsstruktur, fastlæggelse af klare ansvars-kompetence-