

**[Ministeren for kulturelle anliggender.]**

For 3 personer fra filminstitutts sekretariat (14 dage) . . . . .	15.915.00 kr.
For 2 medlemmer af instituttets bestyrelse (8 dage) . . . . .	4.870.00 –
For 2 filmkonsulenter (8 dage) .	2.810.00 –
For 1 filmkonsulent (14 dage) .	1.945.00 –

Hertil kommer diæter efter de gældende regler med franske fr. 115 pr. dag pr. person, i alt 12.985.00 kr.

Det må indledningsvis understreges, at der ikke som af spørgsmålsstilleren antaget er tale om en luksusrejse. Institutts fastansatte medarbejdere har i overensstemmelse med de gældende regler benyttet SAS til transporten, men benyttet et økonomiarrangement, hvorved en besparelse er opnået. De øvrige deltagere har, i det omfang det var muligt, benyttet charterrejser – det gælder for de 3 filmkonsulenter og det ene bestyrelsesmedlem.

Som det fremgår af ovenstående opstilling, har filmkonsulenterne Morten Piil og Stig Bjørkman opholdt sig i Cannes 8 dage hver, medens filmkonsulenten Esben Højlund Carlsen, der er ansat med virkning fra 1. april 1977, deltog i festivalen i 14 dage. Baggrunden for de afgående konsulents tilstedeværelse (Morten Piil og Stig Bjørkman) var deres kendskab til de film, som præsenteredes for filminstituttet. Dette kendskab er af stor betydning i forbindelse med det PR-arbejde, der udføres over for såvel potentielle købere som den internationale presse og ledere fra andre udenlandske filmfestivaler, der måtte være interesserede i at vise de pågældende film.

Den ene af de to nuværende filmkonsulenter deltog i 14 dage ud fra den betragtning, at filmfestivalen i Cannes ikke alene er et marked for eksportbestræbelser, men tillige en inspirationskilde ikke mindst for en konsulent, der i henhold til filmloven har til opgave efter vurdering af et projekts kunstneriske indhold at foretage indstilling til filminstitutts bestyrelse om fordeling af de midler, der af bestyrelsen afsættes til manuskript- og produktionsstøtte for danske film.

Med hensyn til bestyrelsesmedlemmerne drejer det sig om bestyrelsens næstformand og endnu et medlem, der tillige beklæder posten som formand for instituttets festivaludvalg. I denne egenskab forventes der af den pågældende en særlig indsigt i forholdene på det internationale marked, ligesom bestyrelsen i al

almindelighed til brug for sin beslutning vedrørende de af filmkonsulenterne indstillede projekter har behov for en aktuel baggrundsviden om tendenser og resultater i filmproduktionen uden for Danmark.

For så vidt angår instituttets medarbejdere var opgaven at supplere de bestræbelser for at udbrede kendskabet til danske film, som foretages gennem præsentation af årets instituttstøttede film i forbindelse med festivalen. Erfaringsmæssigt kan denne målsætning ikke opfyldes, medmindre der i den danske stand konstant er mulighed for på de tre hovedsprog at informere om ikke alene de film, der vises, men også filminstitutts arbejde i almindelighed, og dette forudsætter tilstedeværelsen af medarbejdere, der kender filminstituttet indefra, samtidig med at der udføres et intensivt opsøgende arbejde blandt de tilstedeværende udenlandske festivalledere, pressefolk, filmkøbere m. v. Det turde være indlysende mere effektivt at lade dette arbejde udføre af 3 personer i Cannes, hvor alt, hvad der betyder noget i international filmsammenhæng, er samlet under festivalen, fremfor at foretage en række individuelle rejser rundt i verden i et forsøg på at skabe kontakt og få instituttstøttede film vist ved andre attraktive festivaler.

Det må i denne forbindelse påpeges, at visning ved en international festival ofte er det første skridt på vejen til salg af en film. Til orientering kan det oplyses, at der, for så vidt angår nedennævnte film, er truffet aftaler eller skabt kontakt, som der knyttes visse forventninger til:

San Remo festivalen vil vise »NYT LEGE-TØJ« i konkurrence,

Locarno og Teheran festivalerne er interesserede i »DRENGE«,

Rotterdam festivalen er interesseret i

»DRENGE« og »AFTENLANDET«,

Los Angeles festivalen er interesseret i »EN FORÅRS DAG I HELVEDE«,

American Filminstitute har fremsat tilbud om at arrangere en dansk filmuge i USA, og det samme gælder et tilsvarende institut i Tokyo.«

Institutts redegørelse giver mig ikke anledning til bemærkninger.

For god ordens skyld skal jeg minde om, at Det danske Filminstituts fortsatte eksistens er blevet bekræftet i folketingset så sent som den 25. maj 1977, da forslag til lov om ændring af lov om film og biografier blev vedtaget ved