

[Tove Jørgensen.]

kulæres stk. 109, hvor man netop taler om en gradvis forhøjelse af huslejerne i sådan nogle overgangsordninger.

Derudover vil jeg gerne høre, om det er korrekt i brevet fra Københavns kommune til pensionisterne at hævde, at bistandsloven bestemmer, at der for beskyttede boliger skal betales et beløb svarende til 25 pct. af husstandsindkomsten. Når der er tale om en administrativ afgørelse udarbejdet af ministeren i et cirkulære om lovens § 86, står der kun:

»Beboere i beskyttede boliger betaler en leje fastsat af det sociale udvalg efter retningslinjer, der er udarbejdet af socialministeren under hensyn til reglerne i lovgivningen om boligsikring.«

Det er altså ikke en takstforhøjelse, der er fastsat i bistandsloven, men en administrativ forhøjelse, fastsat af ministeren.

Socialministeren (Eva Gredal):

Som jeg sagde før, kender jeg ikke de individuelle breve, der er sendt ud til de enkelte i Københavns kommune, og derfor kan jeg ikke svare på det, men jeg finder ikke grund til at drage Københavns kommunes handleform i tvivl.

Jeg finder selvfølgelig en fastsættelse på 25 pct., som jeg selv har været med til at fastsætte, rimelig; det synes jeg ikke der skulle være grund til at stille spørgsmål om.

Hermed sluttede spørgsmålet.

Af Melchior (CD) til ministeren for skatter og afgifter:

»Vil ministeren undersøge mulighederne for, at hædersgaver o. lign. til forskere og kunstnere beskattes lempeligere, end tilfældet er nu?«

(Spm. nr. 162).

Skriftlig begrundelse.

Spørgeren antager, at de provenumæssige konsekvenser vil være ubetydelige. Der sigtes med spørgsmålet ikke til arbejdslegater.

Ministerens for skatter og afgifter (Kampmann):

Hovedreglen ved hædersgaver af den nævnte art er jo, at de beskattes efter reglerne i loven om særlig indkomstskat, og det vil sige, at man

giver et fradrag på 6.000 kr., og hvis hædersgaven overstiger de 6.000 kr., beskattes det overstigende beløb med 50 pct.

Vi har jo også visse hædersgaver, der er helt skattefrie, her kan jeg nævne Nobelprisen og Nordisk Råds litteratur- og musikpris, og det er, således som det også er gældende i andre lande, således, at disse hædersgaver er skattefrie i Danmark.

Vi vil have lidt vanskeligt ved at skelne mellem de hædersgaver, der er skattefrie, som jeg nu har nævnt, og dem, der er omfattet af hovedreglen, hvortil kommer, at vi vel alle sammen må have det principielle synspunkt, at der ikke skal være den store forskel i beskatning mellem håndens og åndens arbejde, og en lang række mennesker, der alene lever af håndens arbejde, har jo ikke en beskatning, hvorefter man først bliver beskattet med 50 pct., når indtægten overstiger de 6.000 kr., men er underkastet en helt anderledes hårdhændet beskatning. Hvis spørgeren er enig med mig i, at man ikke skal have den store forskel mellem beskatning af håndens og åndens arbejde, så ved jeg ikke, om vi skal gå videre i undersøgelserne.

Melchior (CD):

Jeg takker ministeren for svaret, som jeg er ked af at have fået. Jeg er bekendt med reglerne, der ligger til grund, og jeg har også noteret mig, at de største af priserne, som ministeren selv nævnte, netop er skattefrie, hvad jeg altså ikke har nogen indvending imod.

Jeg føler, at da det vigtigste råstof, vi har her i landet, er de menneskelige ressourcer, bør vi kæle for de få genier, vi har. Vi har en lidt andedamsk mentalitet i dette H. C. Andersens fædreland, og det er jo ikke så underligt med den størrelse, vi har, målt i km² eller målt i antal mennesker; der kommer noget misundelse ind i et sådant samfund, som jeg tror vi skal bekæmpe. Med det formål at hæge om og kæle for de få genier, vi har, føler jeg, at her var noget at gøre, en retfærdighedshandling.

Jeg vil gerne erindre om, hvad ministeren selvfølgelig ved, at disse hædersgaver tidligere har været skattefrie, og jeg tænker her såvel på de offentlige, altså statens, som på private fonds- og legatmidler.

Ministerens forsøger her at lave en distinktion mellem håndens og åndens arbejdere. Det ønsker jeg ikke at deltage i, og det er selvfølgelig ikke tilsigtet. Der er mangan en kunstner,