

### [Ministeren for kulturelle anliggender.]

følge fondets arbejde, at udpege medlemmer til de sagkyndige udvalg samt at foretage indstilling til ministeren vedrørende de livsvarige ydelser. Repræsentantskabet, der for tiden har 36 medlemmer, er sammensat af personer valgt af folketinget, kommunale råd og organisationer, kunstfaglige organisationer, universiteterne m. v. De kunstneriske medlemmer af repræsentantskabet udgør dettes flertal. De beskikkes for et tidsrum af 4 år. Tanken med etableringen af et repræsentantskab har været, at det skulle være et forum for meningsudveksling mellem kunstnere, politikere og institutionsvalgte sagkyndige om kunstfondets virksomhed og det offentliges holdning i almindelighed til kunsten.

Fondets sekretariat varetager det daglige løbende arbejde.

### *Lovens revisionsgrundlag.*

I § 8, stk. 3, i lov nr. 275 af 18. juni 1969 om Statens Kunstfond var det bestemt, at forslag om lovens revision skulle fremsættes for folketinget senest i folketingsåret 1972-73. Motiveringen herfor var, at man fandt det ønskeligt i endnu en 3-årsperiode at følge lovens virkninger under den gældende administrationsform, samt at inddragelsen af de nye områder (kunsthåndværket, den kunstneriske formgivning m. v.) under fondet med de foreslåede støtteordninger måtte betragtes som en forsøgsordning, som burde tages under fornyet overvejelse på grundlag af de erfaringer, som måtte indvindes i den da forløbne periode.

Ved lov nr. 36 af 26. januar 1973 blev denne lovrevision imidlertid udskudt til folketingsåret 1973-74. Som motivering herfor er det i lovforslagets bemærkninger anført, at man fandt det nødvendigt, at man ved en revision betragtede lovens støtteområder i bredere sammenhæng med den støtte, der fra det offentlige side i det hele ydes til kunsten og kunstnere, hvilket bl. a. gjorde det ønskeligt at få afklaret forholdene omkring Den kulturelle Fond og den ny musiklov, forinden man fremsatte forslag om væsentlige ændringer i loven om Statens Kunstfond. Endvidere fandt man det ønskeligt i endnu et år at kunne indhøste erfaringer vedrørende kunsthåndværkets, den kunstneriske formgivnings og de øvrige nye støtteområders placering under fondet for på denne baggrund at kunne tage stilling til spørgsmålet om disse områders permanente

inddragelse under fondets virksomhedsområde.

Ved lov nr. 195 af 29. marts 1974 blev revisionen yderligere udskudt ved en bestemmelse om, at revisionen skulle ske senest i folketingsåret 1975-76. Baggrunden for denne udskydelse af lovens revision var bl. a. den beslutning, man havde truffet om at nedsætte et særligt udvalg, der skulle gennemgå samtlige gældende tilskuds- og støtteordninger til kunst- og kulturformidlende formål, herunder også støtteordningerne under Statens Kunstfond. En naturlig revision af loven burde derfor naturligt afvente resultaterne af dette udvalgs arbejde.

Ved lov nr. 57 af 25. februar 1976 blev revisionen endeligt udskudt til folketingsåret 1976-77, da lovgivningen om Statens Kunstfond fortsat var under overvejelse i kulturstøtteudvalget.

### *Henvendelser udefra angående lovrevisionen.*

Udover Wechselsmann-udvalgets betænkning foreligger der til brug for overvejelserne om en egentlig revision af loven henvendelser fra forskellige kunstnerorganisationer:

Skrivelser af 20. marts 1972, 23. oktober 1973 og 1. september 1975 fra Billedkunstnerenes Forbund.

Skrivelse af 1. september 1975 fra Foreningen Dansk Kunsthåndværk og Industriel Design.

Skrivelse af 1. november 1973 fra Kunststillingerne.

Skrivelser af 18. juni 1975 og 12. september 1975 med bilag fra Akademiet for de skønne Kunster, Akademirådet.

Skrivelser af 12. november 1973 og 7. oktober 1975 fra kulturministeriets bogudvalg.

Skrivelser af 23. maj 1972 med bilag og 29. august 1975 fra Danske Arkitekters Landsforbund.

Skrivelser af 8. marts 1971 og 26. august 1975 fra Industrielle Designere Danmark.

Skrivelse af 26. august 1975 fra Fotografisk Selskab.

Skrivelse af 23. maj 1973 fra Sammenslutningen af danske Filminstruktører.

Skrivelse af 11. april 1973 fra Danske Sceneinstruktører.

Skrivelse af 21. februar 1974 fra Danske Jazz-, beat- og folkemusikautorer.

Skrivelser af 3. marts 1971, 19. februar 1973 og april 1973 fra Dansk Forfatterforening.

Endelig foreligger der fra repræsentantskabet og bestyrelsen for Statens Kunstfond, Statens