

### [Ministeren for kulturelle anliggender.]

der består i *indkøb af billedkunst, kunsthåndværk og kunstnerisk formgivne arbejder*. Disse arbejder, der indkøbes enten på udstillinger eller hos kunstnerne privat, stilles til rådighed for offentligheden, idet de deponeres på uddannelsesinstitutioner, hospitaler, plejehjem og andre offentlige institutioner. Inden de endeligt deponeres (hvert 3. år), er de normalt udlånt til vandrestillinger, der vises rundt i landet. Disse indkøb har til formål at skabe værdifulde offentlige samlinger, men de tjener naturligvis også som støtte for kunstnerne.

Som en art modstykke til indkøbsordningerne inden for det billedkunstneriske område findes inden for det litterære område og tonekunstområdet de såkaldte *præmieringsordninger*, hvor der på grundlag af et nyligt produceret eller offentliggjort værk ydes kunstneren en økonomisk anerkendelse for en kunstnerisk indsats som delvist vederlag for arbejdet og opmuntring til fortsat produktion. Disse præmier er for tiden på 5.000–15.000 kr.

Baggrunden for disse ydelser er, at de nævnte værker sjældent giver deres ophavsmænd en passende betaling set i forhold til arbejdsindsatsen. I forbindelse med uddelingen af disse præmier har man hidtil ud over et kvalitativt kriterium anlagt et økonomisk kriterium, idet præmie kun er blevet ydet i tilfælde, hvor det økonomiske udbytte ikke har stået i rimeligt forhold til arbejdsindsatsen.

Ud over de nævnte præmieringsordninger, der indgår som en del af de forskellige støtteordninger, der omfattes af lovens andre foranstaltninger, der er egnede til at opfylde fondets formål, kan særligt nævnes den støtte, der ydes bildende kunstnere og kunsthåndværkere i form af *lån til materialer og til etableringsudgifter*. Endvidere ydes under denne bestemmelse *støtte til opførelse af komponisters værker, støtte til indspilning af grammofonplader og bånd, støtte til bestilling af kompositioner, støtte til sikring af udgivelse af kunstnerisk værdifulde litterære arbejder og kompositioner (forlagsstøtte) samt støtte til udarbejdelse af skitseprojekter og til afholdelse af arkitektkonkurrencer*.

### Kriterierne for tildeling.

Det understreges stærkt i lovens motiver, at det afgørende kriterium for støtte er den kunstneriske kvalitet. Denne kvalitetsvurdering må henlægges til personer, der forener høj sagkundskab med kvalitetssans og ansvarsfølelse.

Man har tilstræbt en forenklet administrationsform for at opnå den størst mulige handlekraft. Samtidig har man ment at sikre en passende bredde i den kvalitative kunstvurdering gennem en relativt hurtig udskiftning af de ansvarlige.

### Fondets administrative opbygning.

Fondets administrative organer består af udvalg, bestyrelse, repræsentantskab og sekretariat. Hovedorganerne er *udvalgene*, der administrerer fondets bevilling. Der er for tiden 5 udvalg – 2 udvalg for den bildende kunst, 1 udvalg for den litterære kunst, 1 udvalg for tonekunsten og 1 udvalg for kunsthåndværket og den kunstneriske formgivning. Hvert udvalg består af 3 kunstkyndige medlemmer, hvoraf 2 af medlemmerne udpeges af fondets repræsentantskab og 1 medlem af ministeren for kulturelle anliggender. Medlemmerne vælges for 3 år og således, at umiddelbart genvalg ikke kan finde sted. Formændene for de nævnte 5 udvalg udgør fondets *bestyrelse*, der har til opgave at koordinere udvalgenes arbejde ved at træffe principielle og generelle beslutninger og at fastlægge almindelige retningslinier for fondets virksomhed inden for de givne rammer. Endvidere administrerer bestyrelsen de midler, der stilles til rådighed i henhold til lovens § 1, stk. 3. Udvalgene administrerer selvstændigt de dem tillagte fondsmidler, hvilket vil sige, at hvert udvalg/bestyrelse træffer endelig afgørelse om anvendelsen af de midler, der er til rådighed for den pågældende kunstart. Efter den gældende lovgivning kan hverken fondets repræsentantskab, ministeren eller nogen anden myndighed ændre de af udvalgene/bestyrelsen truffene dispositioner over fondsmidlerne inden for lovens rammer.

Med denne ordning, der har været gældende siden fondets oprettelse i 1964, har man søgt at etablere en administrationsform, som er enkel og praktisk, som sikrer, at bevillingerne administreres af sagkyndige inden for den pågældende kunstart, og som lægger ansvaret også for de endelige beslutninger hos dem, der besidder sagkundskaben. Man har også ønsket at skabe en administrationsform, som uafhængigt af bestemte kunstneriske gruppeinteresser og politiske interesser skulle kunne sikre frihed for den kunstneriske udvikling og den kunstneriske produktion. Den korte åremålsansættelse sikrer på lang sigt mod ensidighed og ensretning.

Fondets *repræsentantskab* har til opgave at