

[Ministeren for kulturelle anliggender.]

ministeren for kulturelle anliggender, der her efter videresender sagen til endelig afgørelse i folketingets finansudvalg.

Spørgsmålet om ydelsernes eventuelle bortfald ved modtagernes opnåelse af folkepension må tages op til overvejelse i forbindelse med en eventuel ændring af de almindeligt gældende regler i samfundet for alderspension. Det samme gælder understøttelserne til enker efter kunstnere, der har oppebåret livsvarige ydelser.

Den første kunstfondlov var en væsentlig nydannelse, og jeg har i dag lagt vægt på at give folketinget en grundig redegørelse om fondets virksomhed og de forhold, der kan være grund til at overveje nærmere.

Jeg finder det rigtigt her til slut at gentage og fremhæve, at de kunstneriske aktiviteter, der støttes gennem Statens Kunstfond, kun er begrænset del af de kulturelle aktiviteter, der foregår i samfundet, og at der uden for kunstfondlovens rammer finder kulturelle aktiviteter sted, som er af lige så stor betydning og lige så støtteværdige som de aktiviteter, der støttes gennem Statens Kunstfond. Til støtte af disse aktiviteter findes i ministeriet tipsmidler og andre rådighedsbeløb af en sådan størrelse, at støtten ikke er helt ubetydelig.

Jeg vil altså understrege betydningen af, at samfundet støtter kunstneriske eksperimenter, og at man accepterer, at disse ikke altid lykkes og bliver succes. I den forbindelse forekommer det mig nærliggende at henvise til forskningen, hvor det accepteres, at forsøg mislykkes, uden at der derfor er tale om spild af offentlige midler.

Jeg håber på en grundig og saglig drøftelse af de ting, jeg har fremlagt, og føler mig overbevist om, at der i folketinget fortsat vil være et klart flertal for loven.

Under hensyntagen til, at denne redegørelse på grund af valget kommer til debat sent på folketingsåret, har regeringen ikke ment det rigtigt at fremsætte et lovforslag om en egentlig revision af loven i indeværende folketingsår. Jeg tror også, at det vil være godt, at der efter behandlingen af redegørelsen bliver mulighed for en bredere debat om kunstfondet. Man fremsætter derfor i indeværende folketingsår alene forslag om lovrevisionens udskydelse til folketingsåret 1977-78 samt om forhøjelse af fondets rådighedsbeløb med de ovennævnte 2 mill. kr.

Bilag.

Gældende lovgivning.

Det eksisterende Statens Kunstfond er oprettet ved lov nr. 170 af 27. maj 1964 om Statens Kunstfond. Loven er senere ændret ved lov nr. 275 af 18. juni 1969, lov nr. 36 af 26. januar 1973, lov nr. 195 af 29. marts 1974 samt lov nr. 57 af 25. februar 1976.

Baggrunden for fondets oprettelse og dets formål.

Oprettelsen af Statens Kunstfond i dets nuværende form var begrundet i dels de dårlige økonomiske vilkår, mange kunstnere levede under set i forhold til andre befolkningsgrupper, som havde fået andel i den almindelige velstandsstigning, dels at man erkendte den samfundsmæssige værdi af den kunstneriske produktion og det samfundsmæssigt nødvendige i at investere i kunsten. Der henvises i den forbindelse til det skitseforslag, som blev udarbejdet af det af regeringen i 1962 nedsatte kulturudvalg, og hvor det udtales:

»Den skabende kunstners arbejde er en samfundsmæssig nødvendighed, og den kunstneriske produktion er medbestemmende for størrelsen og værdien af samfundets samlede produktion. Derfor må den skabende kunstners arbejde sikres derigennem, at der gives kunstneren bedst mulige ydre arbejdsvilkår og en indtjening, der står i rimeligt forhold til andre samfundsgruppers indtjening. Kulturudvalgets skitseforslag til en nyordning af statens støtte til skabende kunstnere går derfor ud fra det synspunkt, at kunstneren skal have et passende økonomisk vederlag for sin arbejdsindsats, og at der er en naturlig forpligtelse for det offentlige til at træde til, når kunstneren ikke selv har mulighed for i tilstrækkelig grad at betrygge sin stilling og opnå den uafhængighed, som betinger en fortsat kunstnerisk udfoldelse.«

Det er i alt væsentligt disse principielle betragtninger, som lovgivningen om Statens Kunstfond bygger på. Ideen med denne lov var, at den skulle sikre den kunstneriske produktion gennem en bedring af vilkårene for kunstska-belsen, eller, som det siges i lovens § 1, stk. 1: »Statens Kunstfond har som formål at virke til fremme af dansk skabende kunst.«

Kredsen af støtteberettigede.

Noget væsentligt i den nye lovgivning var i