

I tiden siden lovens ikrafttræden er der bevilget 98 manuskriptstøtter ud af 281 ansøgninger, og produktionsstøtte er bevilget til 30 film.

Disse film har i overvejende grad behandlet emner, som må påregnes at være uden interesse for den kommercielle filmindustri, og som derfor ikke ville være blevet produceret; såfremt filminstituttet ikke havde eksisteret.

Uanset den kritik, der har været rejst imod flere af de film, der produceres med støtte fra filminstituttet, viser resultaterne, at der fortsat er en betydelig interesse for danske film, og at også film, hvis hovedsigte har været debatskabende (*Ta' det som en mand frue, La' os være*), har fået et stort publikum i tale.

Ad § 11, stk. 2, nr. 6:

*Produktion eller medproduktion.*

Den adgang, som er åbnet til, at filminstituttet i særlige tilfælde kan være producent eller medproducent af spillefilm, har ikke været udnyttet direkte i perioden.

De skiftende bestyrelser har set det som filminstitutkets opgave at animere til et samarbejde mellem den private filmproduktion og filminstituttet, således at instituttets støtte til filmproduktion og den måde, denne teknisk gennemføres på, gør det attraktivt at deltage i filmproduktion med privat kapital.

Institutts støtte til produktion af spillefilm ligger gerne på mellem 40 og 60 pct. af budgettet og har i enkelte tilfælde udgjort op til 90 pct. Den omstændighed, at instituttets tilgodehavende, når filmen begynder at spille penge ind, respekterer den private investering må anses for den væsentligste årsag til, at mange instituttstøttede film er privatfinansierede i relativt stort omfang.

Ad § 11, stk. 2, nr. 7:

*Tabsudligning.*

Denne bestemmelse, der erstattede den forrige lovs bestemmelse om kvalitetspræmiering, er en art efterfølgende produktionsstøtte, som fordeles af en filmjury på 3 medlemmer. Den årlige beløbsramme, der fast-

sættes af instituttets bestyrelse, har normalt været 1 mill. kr.

Fastsættelsen af „tabsudligningsperioden“ samt tidspunktet, hvor filmens tab opgøres, indebærer, at de enkelte film, der på et givet tidspunkt er anmeldt til tabsudligning, kan have haft en indtjeningsperiode på mellem 3 og 15 måneder. Der er dog ikke proportionalitet imellem denne „brede“ periode og de enkelte tab, idet en væsentlig del af en films indtægter erfaringsmæssigt falder i de 3 første spillemåneder. Der er i tiden fra 1. oktober 1972 bevilget tabsudligning til i alt 9 film, hvoraf 7 i forvejen havde opnået produktionsstøtte fra instituttet. I perioden er der i alt anmeldt 32 film, hvoraf 17 var instituttstøttede og 15 privatfinansierede.

(Votering om indeværende finansårs film finder sted medio november).

Ad § 11, stk. 2, nr. 8:

*Import, distribution og forevisning.*

Denne bestemmelse er ny i forhold til 1964-loven. Aktiviteterne i forbindelse med dette område har været domineret af import. Institutts bestyrelse har nedsat et „importstøtteudvalg“, som afgiver udtalelse (indstilling) til bestyrelsen om de film, der søges importstøtte til.

Støtte ydes i form af garanti for indtil 80 pct. af de budgetterede omkostninger. I perioden fra 1. oktober 1972 er der givet i alt 44 bevillinger ud af 85 ansøgninger.

*Børnefilmudvalget og børnefilmkonsulenten.*

Børnefilmudvalget blev reorganiseret pr. 1. maj 1974, og i løbet af den siden da forløbne tid har man ydet støtte til udarbejdelse af manuskripter, produktion og import af film for børn. Børnefilmudvalget har beskæftiget sig med distribution, forevisning og kursusvirksomhed, ligesom man har formidlet oplysning om børnefilmproblemer ved at udgive en bibliografi samt en rapport om børns filmoplevelse og en om børn og biografer. Endvidere udgiver børnefilmudvalget i samarbejde med Bibliotekscentralen et børnefilmkatalog i fem bind — første bind udkom i sommer.

Børnefilmudvalget lægger stor vægt på at få et så bredt samarbejde som muligt