

[Mette Madsen.]

der søger uddannelse inden for de kunstneriske fag.

§§ 12–16 omhandler bestyrelse, jury, repræsentantskab m. v. Her foreslår ministeren en ændring, der lægger det i ministerens hånd, hvilke organisationer der skal udpege medlemmerne til repræsentantskabet. Dette forslag må vi overveje nærmere i udvalget. Jeg vil også sætte spørgsmålstegn ved, om det kan være rimeligt, at en del af disse organisationer kan øve indflydelse to gange dels ved direkte at udpege to medlemmer til bestyrelsen, dels ved også som medlemmer af repræsentantskabet at være med til at vælge endnu to bestyrelsesmedlemmer.

Udvidelsen af kredsen af filmarbejdere kan vi fra venstre ikke umiddelbart give tilsagn til; vi ønsker en nærmere belysning af, hvad og hvem filmarbejderne egentlig er.

Også problemerne omkring landscentralen og statens filmcentral og ændringerne i §§ 21 og 22 om selve kriterierne for at opnå støtte efter denne lov må gøres til genstand for drøftelse.

Selv om ministeren ikke har været særlig generøs med forslag om ændringer i dette revisionsforslag, vil jeg alligevel takke ministeren for, at vi får lovforslaget frem så tidligt på folketingsåret, at kulturudvalget får den fornødne tid til behandlingen.

Til denne tak vil jeg føje en beklagelse og et ønske. Jeg beklager, at udvalget for ministerkontrol med bevillinger ikke er nået til vejs ende med sit arbejde før revisionen af filmloven. Jeg vil gerne minde om den dagsorden, som folketinget vedtog den 16. juni 1975, hvori der står, at tinget beslutter:

»... at nedsætte et udvalg på 17 medlemmer, der har til opgave inden folketingsårets udgang at afgive en beretning om de eksisterende muligheder for ministerkontrol med bevillinger med særligt henblik på, om der bør foretages ændringer i de gældende love om kunststøtte med hensyn til administration og appelmuligheder.«

Jeg beklager også, at ministeren så vidt jeg ved, har ophævet Wechslemandudvalget, uden at dette udvalg fik lejlighed til at gennemgå filmlovgivningen, hvilket jeg mener også lå i dets kommissorium.

Så er der det ønske, jeg nævnte. Det er, at vi i kulturudvalget – selv om jeg naturligvis ved, at det rettere hører hjemme i retsudvalget –

dog kunne prøve at finde en løsning på den uacceptable foreteelse, at man ved filmforevisninger, der er tilladt for børn, viser trailere med grove volds- eller sexscener i.

Til slut vil jeg gerne sige, at mit ønske om at gennemgå filmloven så nøje, som jeg her har givet udtryk for, ikke bundet i, at venstre er blevet et kulturfjendtligt parti; tværtimod. Vi har stadig samme positive vilje til at støtte kunst og kunstformidling, som gennem mange år er kommet til udtryk her i folketinget ved vor stillingtagen til de forskellige kulturlove. Men netop derfor finder venstre, det er af yderste vigtighed, at disse love ikke udformes eller administreres, så de kvæler den positive indstilling hos befolkningen, uden hvis medforståelse ingen folkevalgt forsamling i længden kan føre en frugtbar kulturpolitik.

Formanden:

Jeg vil ikke afbryde, men taletiden for ordførere er faktisk 5 minutter.

Poulsgaard (FP):

Det lovforslag, vi står med her, nr. 122, udmærker sig faktisk ved det, der ikke står i det, men det, der ikke står i det, har vi faktisk lige drøftet. Jeg vil gerne ligesom fru Mette Madsen udtrykke forundring over, at lovens § 11 om Workshopen er kommet med, når vi ellers havde fået det stemt ud, men all right, vi kan jo se, hvilken vej ministeren vil gå, og hvad udvalget siger til det.

Hvis vi skal følge den, jeg ved ikke, om jeg kan kalde den årsberetning, der er kommet, med dens plusser og minusser, er der jo nok at bruge pengene til, så det håber jeg altså ikke.

Jeg vil også udtrykke forundring over, at EF nu skal til at blande sig i, hvordan vi skal drive Dansk Filminstitut. Det virker noget bureaukratisk, og jeg synes, det er lidt fantastisk. Jeg tror ikke, det vil overraske ministeren, når jeg siger, at vi naturligvis vil stemme imod dette lovforslag, men efter den debat, vi lige har haft, kunne det jo godt ske, at der kunne komme en tilføjelse til loven, og så stiller sagen sig måske lidt anderledes.

Bernhard Baunsgaard (RV):

Lovforslaget om film og biografer, fremsat af kulturministeren, indeholder en række tekniske ændringer, bl. a. ændringer som følge af vor tilslutning til EF. Vi er naturligvis parat til at acceptere sådanne ændringer, men vil gerne