

Karen Thurøe Hansen (KF):

Jeg vil gerne have lov til at takke ministeren for svaret. Jeg er glad for at få oplyst de forskellige beløb, der indeholdes i den sociale pensionsfond. Spørgsmålet er stillet på baggrund af, at en professor og kendt skribent i pressen har udtalt tvivl om, at disse mange milliarder var til stede. Jeg synes, det er meget beklageligt, at vedkommende sår tvivl i befolkningen om, at de penge, som indbetales til den sociale pensionsfond, og som skal komme pensionisterne til gode, er til stede.

Hermed sluttede spørgsmålet.

Tredje næstformand (Erlendsson):

Det er vanskeligt for spørgerne at høre ministrenes svar. Vi må bede om så megen ro i salen, at debatten kan fortsætte mellem spørgeren og den svarende minister.

Af *Nathalie Lind* (V) til udenrigsministeren:

»Kan ministeren bekræfte, at der til udenrigsministeriet er indgået en rapport fra ambassaden i Bonn i anledning af den støtte, filminstruktør Søren Poulsen, der fra det danske filminstitut har fået bevilget i alt 20.110 kr. i manuskript- og researchstøtte, har ydet til vesttyske terrorister?«

(Spm. nr. 14).

Skriftlig begrundelse.

Søren Poulsen, der som nævnt har fået støtte til at udarbejde en film, som ifølge hans egne udtalelser, senest til dagbladet B.T. den 24. september 1976, handler om Baader-Meinhof-gruppen, har endvidere til dagspressen oplyst, at han har videregivet en stor del af pengene til vesttyske terrorister.

Kulturminister Niels Matthiasen har i et svar til mig af 20. september 1976 (som svar på spørgsmål nr. 782 i sidste samling) meddelt, at de foreliggende oplysninger fra filminstitutet bl. a. om, at Søren PoulSENS udgifter til rejse- og leveomkostninger under manuskriptarbejdet langt overstiger det beløb, han har modtaget fra filminstitutet, ikke giver ham anledning til at foretage videre.

Kulturministeren mener i øvrigt, som anført i svaret af 20. september 1976 på spørgsmål nr. 784 i sidste samling fra hr. Ninn-Hansen, at det pågældende projekt efter de for ham foreliggende oplysninger ikke med rette kan betegnes

som en film om Baader-Meinhof-gruppen, men et af temaerne i filmen, der er tænkt som en selvbiografisk fortælling med hovedvægten på en kærlighedshistorie, er hovedpersonen, den unge students, møde med bypartisanerne i Europa.

Tredje næstformand (Erlendsson):

Spørgsmålet, der er stillet til udenrigsministeren, vil blive besvaret af justitsministeren.

Justitsministeren (Orla Møller):

På udenrigsministerens vegne kan jeg meddele fru Nathalie Lind, at ambassaden i Bonn har indberettet til udenrigsministeriet om filminstitutets støtte til filminstruktør Søren Poulsen. Af principielle grunde må indberetninger fra vore ambassader betragtes som fortroligt materiale. Derfor finder udenrigsministeren det ikke rigtigt her at give oplysninger om indholdet af ambassadens indberetning. Derimod vil udenrigsministeren naturligvis være parat til i det udenrigspolitiske nævn, som er indkaldt til møde i eftermiddag, at give den ønskede orientering.

Nathalie Lind (V):

Jeg takker ministeren for svaret. Vi har nu fået bekræftet, at ydelsen på de godt 20.000 kr. til Søren Poulsen – som han selv siger – for en stor dels vedkommende er blevet anvendt til at støtte vesttyske terrorister med. Vi har nu fået det indirekte bekræftet, at der altså er noget om det, at vores ambassade har indberettet det, og at man vil give en redegørelse i det udenrigspolitiske nævn.

Jeg er tilfreds med dette; jeg ved, at man i enkelte sager, vi har haft for nylig, har offentliggjort, hvad der er kommet ind fra vores repræsentationer i udlandet, men jeg er tilfreds med denne løsning, og jeg håber, at vi hurtigt får en redegørelse til medlemmerne af det udenrigspolitiske nævn. Jeg går ud fra, at redegørelsen vil blive så fyldig, at også de øvrige oplysninger, der har været fremme i pressen, bl. a. om disse kartoteker, kan blive berørt under nævnets møde.

I Berlingske Tidende fra den 24. september i år siger den pågældende selv, hr. Søren Poulsen, at materialet er et kartotek med 600 siders beskrivelse af samtaler med privatpersoner, at det har været overladt til filminstitutet i 2 måneder, og det oplyses – stadig ifølge Ritzaus Bureau – at dette omfattende materiale bl. a.