

**[Kirkeministeren.]**

for at sikre sig, at begravelseskapel eller krematorialesal er til rådighed på det ønskede tidspunkt. Derimod kan selve jordfæstelsen eller kremationen kun finde sted på grundlag af begravelsesmyndighedens attest, hvorved der skulle være tilvejebragt fornøden sikkerhed for, at den foreskrevne anmeldelsesprocedure iagttages.

Begravelseshandlingen (højtideligheden) må normalt ej heller finde sted, forinden der af begravelsesmyndigheden er truffet afgørelse om, hvorvidt en præst skal medvirke ved handlingen. Hvor omstændighederne taler derfor, f. eks. hvis liget skal føres til en anden del af landet eller til udlandet, kan kirkelig begravelseshøjtidelighed dog finde sted, forinden begravelsesmyndighedens afgørelse foreligger, såfremt præsten efter de foreliggende oplysninger finder, at betingelserne for hans medvirken er til stede.

Af *Kirsten Jacobsen* (FP) til ministeren for kulturelle anliggender (17/11 76):

»Ministeren bedes oplyse, hvor store besparelser der kan opnås på Det kgl. Teaters budget ved en forhøjelse af billetprisen med 100 pct., blokspil, både på Gamle og Nye Scene, eventuelt 14 dage pr. blok, ophævelse af turnéforpligtelsen, indskrænkninger i ledelsen og afskaffelse af fribilletter samt udvidelse af ansættelsesområdet til at omfatte Det kgl. Teater, Den jyske Opera, Landsdelsscenen og Det danske Teater?»

(Spm. nr. 126).

**Begrundelse.**

Spørgsmålet er stillet i henhold til forretningsordenen for at opnå et svar inden forespørgselsdebatten.

Minister for kulturelle anliggender *Niels Matthiasens* svar (23/11 76):

En fyldestgørende besvarelse af de af fru Kirsten Jacobsen rejste spørgsmål vil fordre tid til at gennemføre grundige undersøgelser og analyser. Som folketingets medlemmer ved, har jeg med tilslutning fra finansudvalget anmodet rationaliseringsfirmaet H. B. Maynard om at gennemføre en forundersøgelse vedrørende rationaliseringsmulighederne på Det kongelige Teater. Resultatet heraf vil foreligge i løbet af februar 1977. Min besvarelse i dag må derfor

ses i lyset af, at det til februar vil være muligt at underbygge min besvarelse med resultaterne af denne undersøgelse.

Om virkningerne af forhøjelse af billetprisen med 100 pct. kan oplyses, at teatret i 1975-76 gennemførte en forhøjelse af billetpriserne med gennemsnitlig ca. 20 pct. Belægningsprocenten faldt fra 71 til 68. Indtægten faldt fra 6.727.000 kr. til 5.380.000 kr., dvs. med godt 1.347.000 kr., men en del af dette indtægtsfald må henføres til, at sæsonen på Nye Scene i 1975-76 var 6 uger kortere end i 1974-75.

På det foreliggende grundlag er ingen sikre konklusioner om virkningen for de samlede indtægter ved ændringer af billetpriserne mulige, hvorved bemærkes, at teatrets billetpriser i perioden 1971-72—1974-75 ikke er blevet ændret.

Ved en fordobling af billetpriserne er det umiddelbart rimeligt at antage, at de samlede indtægter vil forøges. Såfremt der ikke samtidig sker forskydninger i fordelingen af salget på de enkelte pladskategorier, vil man kunne påregne en merindtægt for teatret, såfremt belægningsprocenten ikke bliver mindre end ca. 33, svarende til en halvering af belægningsprocenten for sæsonen 1975-76. Under de gunstigste vilkår, dvs. såfremt en prisforhøjelse på 100 pct. ingen betydning har for antallet af solgte billetter, udgør merindtægten ca. 7,2 mill. kr. Opmærksomheden henledes dog på det ønskelige i ikke at øge spændvidden mellem Det kongelige Teaters priser og andre teatres priser. Det tilføjes, at Det kongelige Teaters demokratiske billetpriser har en 228-årig historisk baggrund.

Om blokspil kan jeg oplyse, at teatret allerede fra sæsonen 1975-76 i et vist omfang har indført blokafspilning af store, teknisk krævende forestillinger, ligesom man i sæsonen 1975-76 afviklede teatrets turnéforpligtelser i én blok af 6 ugers varighed.

Spørgsmålet om etablering af blokafspilning og en vurdering af de økonomiske konsekvenser indgår som et væsentligt led i den stedfindende rationaliseringsundersøgelse på teatret.

Det er teatrets opfattelse, at uanset indførelse af blokspil vil den scenetekniske belastning være uforandret, så længe prøvesalsproblemet ikke er løst på tilfredsstillende måde. Også under blokspil ryddes foregående aftens forestilling om morgenen for at give plads til prøver. Disse dekorationer fjernes sent på eftermiddagen for at give plads til aftenens forestilling.