

[Socialministeren.]

gere, at der skal søges opholdstilladelse efter reglerne i udlændingslovgivningen, og at en sådan opholdstilladelse i visse tilfælde kan gøres betinget af, at familiemedlemmer påtager sig at afholde udgifterne ved forsørgelsen, således at der ikke pålægges de sociale myndigheder udgifter ved forsørgelsen. I øvrigt skal der rejses sag om hjemsendelse til det land, hvor de er statsborgere, hvis de har brug for vedvarende hjælp til forsørgelse efter bistandsloven. Om hjemsendelse gennemføres, vil bero på deres personlige og familiemæssige tilknytning til landet, helbredsmæssige hensyn m. v.

Såfremt de pågældende igen erhverver dansk statsborgerskab, er retsstillingen fra dette tidspunkt den samme som for øvrige danske statsborgere, for så vidt angår ydelser efter bistandsloven.

Af *Nathalie Lind* (V) til ministeren for kulturelle anliggender (9/9 76):

»Er det rigtigt, at Søren Poulsen har brugt en stor del af den manuskriptstøtte, han har modtaget fra filmfonden, til at støtte politiske fanger i Vesttyskland, og hvis det er tilfældet, hvilke konsekvenser vil dette så få?«

(Spm. nr. 782).

Begrundelse.

Ifølge oplysninger i dagspressen – BT den 7. september 1976 – har filmfonden indirekte været med til at støtte forskellige politiske fanger i Vesttyskland. Søren Poulsen har fra filminstitutets bestyrelse efter indstilling fra filmkonsulent Stig Björkman fået bevilget 19.000 kr. til manuskriptstøtte og research til en film, der – stadig ifølge ovennævnte artikel – bl. a. skal handle om terroristgrupper, herunder Rote Armee.

Ifølge Søren Poulsens egne udtalelser er en del af disse penge – han anvender selv udtrykket »en stor del« – anvendt til at støtte politiske fanger i Vesttyskland. Søren Poulsen skal angiveligt opholde sig en del i Vestberlin og finder det selv rimeligt, at filmfondens penge anvendes på denne måde.

Hvis de her gengivne oplysninger er rigtige, finder jeg, at en afgørende forudsætning for støtten er bristet, og jeg ønsker derfor ministerens udtalelse om, hvilke konsekvenser dette kan få.

Minister for kulturelle anliggender *Niels Matthiasens* svar (17/9 76):

Beslutning om ydelse af manuskriptstøtte efter § 11, stk. 2, nr. 4, i lov om film og biografer træffes af bestyrelsen for det danske filminstitut. Ifølge de fra filminstitutet modtagne oplysninger bevilgede filminstitutets bestyrelse den 8. april 1976 efter indstilling fra filmkonsulent Stig Björkman 19.000 kr. til filminstruktør Søren Poulsen i forbindelse med dennes udarbejdelse af manuskript til et spillefilmprojekt med arbejdstitlen »Laila«.

Beløbet fordelte sig med 15.000 kr. i manuskriptstøtte og 4.000 kr. i researchstøtte. Der er tidligere bevilget en researchstøtte på 1.100 kr.

Manuskriptstøtte fra filminstitutet er beregnet til dækning af støttemodtagerens leveomkostninger i den tid, der forventes at medgå til udarbejdelse af et filmmanuskript, så han kan frigøre sig for andet arbejde. Beløbet udgør for tiden 1.800–2.000 kr. ugentligt og fastsættes ud fra objektive kriterier efter et skøn over arbejdets varighed.

Udbetaling af manuskriptstøtte sker i rater efter aftale med vedkommende filmkonsulent. Sidste rate udbetales først, når det færdige arbejde er afleveret og godkendt af konsulenten.

Researchstøtte er beregnet til dækning af omkostninger i forbindelse med indsamling af materiale til brug for manuskriptarbejdet. Der skal aflægges regnskab med bilag for disse omkostninger.

Der fastsættes i bevillingstilsagnet en frist for aflevering af manuskriptet, normalt 3 måneder fra tilsagnets meddelelse; denne frist kan forlænges, såfremt det af filmkonsulenten i det enkelte tilfælde skønnes påkrævet.

Der er ikke knyttet betingelser til modtagelse af manuskriptstøtte ud over pligten til inden for den fastsatte frist at aflevere et manuskript, der indholdsmæssigt svarer til det projekt, der dannede grundlag for filmkonsulentens indstilling til bestyrelsen.

I det foreliggende tilfælde blev halvdelen af manuskriptstøtten udbetalt til Søren Poulsen samtidig med tilsagnets meddelelse. I juni og i juli måned d. å. er der udbetalt 2×2.000 kr., efter at filminstitutet havde modtaget bilag for Søren Poulsens rejseudgifter for et beløb, der overstiger den bevilgede researchstøtte.

Filmkonsulent Stig Björkman har haft regel-