

[Jørgen Junior.]
periode bliver indskrænket til samfundets normale 4 ferieuger?“
(Spm. nr. 580).

Begrundelse.

En åbning i sommermånederne, undtagen juli, ville være en attraktion for København som turistby og burde, med rationel drift, kunne gennemføres som en overskudsforretning.

Minister for kulturelle anliggender *Niels Matthasens* svar (23/6 76):

Indledningsvis vil jeg gøre opmærksom på, at der tilkommer det kunstneriske personale ved det kgl. teater, det vil sige medlemmerne af det kgl. kapel, operakoret, balletten, operasolisterne og skuespillerne en samlet sommerferie på 61 dage. Denne ferie skal placeres inden for perioden 1. juni-8. august. Kapellet har herudover en hjemlet ret til en optræningsperiode på 5 dage.

Reglerne om ferie er fastlagt i teatrets reglementer, der er et resultat af forhandlinger mellem staten og de respektive forhandlingsberettigede organisationer. En åbning i sommermånederne forudsætter således en ændring af de bestående reglementer, hvilket igen forudsætter forhandlinger herom.

Hertil kommer, at ferieperioden anvendes til at gennemføre de årlige nødvendige og af myndighederne krævede eftersyn, afprøvninger og reparationer af teatrets omfattende elektriske og maskinelle installationer.

Dette arbejde er så omfattende, at det ikke vil kunne gennemføres inden for 1 måned — og slet ikke i juli, hvor andre virksomheder holder sommerlukket.

Man må huske på, at produktionsapparatet — rammerne for teatrets aktiviteter — er stærkt forældede, og at teatret uden grundige årlige eftersyn hurtigt kan blive en farlig arbejdsplads. Tæpper på op til 200 kg hænger eksempelvis i en højde på mere end 20 m over scenegulvet.

Endvidere må det fremhæves, at der igen hele august måned, inklusive lørdag, med henblik på gennemførelse af det planlagte repertoire for den kommende sæson, afholdes prøver såvel om dagen som om

aftenen til ca. kl. 22. Gennemførelsen af sæsonrepertoiret forudsætter, at teatrets værksteder er beskæftiget hele året med undtagelse af den normale ferieperiode på 4 uger ifølge gældende overenskomster.

Man skal også pege på, at der i løbet af sæsonen for det scenetekniske og administrative personale er optjent et tilgodehavende i form af mistede fridage og overarbejde, der søges afviklet ved afspadsring uden for sæsonen.

En udvidelse af aktiviteten på teatret ville således indebære, at der også måtte ske udvidelse i antallet af personer beskæftiget på teatrets værksteder og med sceneteknik, ligesom der måtte ydes økonomisk kompensation for overarbejde og/eller mistede fridage.

En udvidelse af det kgl. teaters aktiviteter ved som foreslået at holde åben i sommermånederne — undtagen juli — vil således af praktiske/tekniske grunde være vanskelig at realisere og vil desuden medføre ikke uvæsentlige merudgifter for staten. Hertil kommer, at de erfaringer, vi har fra tidligere arrangementer af denne art — bl.a. balletfestivalen i august måned i forbindelse med Københavns 800 års jubilæum — viser, at der ikke har været den fornødne publikumsinteresse herfor i sommermånederne.

Af *Jørgen Junior* (FP) til arbejdsministeren (15/6 76):

„Hvad har ministeren i sinde at foretage sig for at rette op på det paradoks, med samfundsøkonomisk uheldig virkning, at der findes så mange arbejdsløse som aldrig før, samtidig med at arbejdskraft søges forgæves af mange firmaer?“

(Spm. nr. 581).

Arbejdsminister *Erling Dinesens* svar (21/6 76):

Spørgsmålet om det store antal ledige og det for tiden stigende antal ubesatte pladser, der står tilmeldt AF, har i den seneste tid været genstand for en række spørgsmål, rejst også af medlemmer af folketinget.

Hvor disse spørgsmål har været fremsat i mere konkret form, har de hver gang været taget op til undersøgelse af arbejdsmarkedsmyndighederne. Resultatet af disse under-