

**Kristine Heltberg (SF):**

Jeg skal ikke gentage de mange rigtige ting, der er blevet sagt her, ikke mindst af hr. Bernhard Baunsgaard, men blot gøre opmærksom på, at jeg fastholder den opfattelse, at vi med dette lovforslag egentlig har noget af en forårsbebuder i dansk politik. Så uskyldigt det ser ud, synes jeg, det er et udtryk for en modig og bevidst kulturpolitik, som jeg faktisk vil takke ministeren for.

Jeg vil altså anbefale dette lovforslag med de yderligere forbedringer, der er foreslået. Når jeg alligevel tager ordet her og ikke nøjes med at vente til tredjebehandlingen, er det blot for at gøre opmærksom på, at det er muligt, vi i vort arbejde for at sikre de helt nye musiktyper og den helt nye form for musikalsk selvvirksomhed — noget af det, som er hovedsagen ved dette lovforslag — måske i nogen grad har glemt en enkelt sag, nemlig det, der hedder kirkemusikken. Den er nok venligt omtalt, men jeg er ikke helt sikker på, om den bekymring, der er givet udtryk for i Menighedsrådenes Blad nr. 5, sidste nummer, af docent Ulrich Teuber, er noget, som vi på en eller anden måde kan mane til jorden, og jeg vil derfor meget gerne høre, om ministeren er klar over de problemer, som kirkemusikken synes at stå over for i denne sammenhæng. Det drejer sig her ikke om den musik, der ledsager gudstjenesterne, men den musik, der udnytter de i musikalsk henseende glimrende rum, der findes i kirkerne, til stor glæde for befolkningen; det er også et af de områder, hvor musikinteressen er blomstret op i de senere år, ligesom alle de andre områder, som musikloven altså også tager højde for.

**Gerda Møller (KF):**

Når dette lovforslag formentlig vedtages efter tredjebehandlingen, skulle vi få en lov, hvorefter alle former for musik kan støttes, og det er vi tilfredse med i det konservative folkeparti, selv vi måske nok er det ud fra lidt andre forudsætninger eller grunde end dem, fru Birte Weiss fra socialdemokratiet nævnte. For det, vi først og fremmest vil sikre, er, at man ikke kommer til at skyde den såkaldte klassiske musik ud. Vi er også interesserede i nye former for musik, men ikke på bekostning af det, vi kalder den klassiske musik.

Jeg vil gerne her erklære mig enig i de

bemærkninger, den radikale ordfører, hr. Bernhard Baunsgaard, gjorde om bureaukratiseringen. Det vil vi også gerne undgå i størst mulig udstrækning, og vi er i hvert fald tilfredse med det ændringsforslag nr. 2 til § 2, der er kommet om amtsmusikudvalgene, således at det overlades til det enkelte amtsråd at beslutte, om et amtsudvalg skal nedsættes eller ikke.

Jeg skal ikke komme med flere bemærkninger til lovforslaget, men kun anbefale de af flertallet i udvalget og ministeren stillede ændringsforslag.

**Litten Hansen (VS):**

Vi er tilfredse med, at lovforslaget er fremsat, og at der er stort flertal for det. Vi er glade for, at der kommer en samlet lovgivning for hele musikområdet, som i mange år har været et lidt tilsidesat kulturområde, hvad angår offentlig støtte. Dog må det medgives, at der i de seneste år har været en udvikling i retning af, at også andre musikformer end den klassiske finkulturelle musik er blevet støttet, bl. a. gennem den kulturelle fond.

Det er en udvikling, vi ser med glæde på, ikke fordi vi er modstandere af, at der gives tilskud til klassisk musik, tværtimod, men fordi vi finder det vigtigt, at alle former for musik ligestilles med hensyn til økonomisk støtte fra det offentlige.

Vi havde gerne set, at der i lovteksten var blevet indført mere specifikt, end det er tilfældet, at det ikke kun er det, man kalder finkultur, der findes støtteværdigt, for det indtryk kan man umiddelbart godt få, når man læser den. Men vi har stillet os tilfreds med, at det gentagne gange i bemærkningerne bliver fremhævet, at loven også gælder områder som f. eks. folkemusik, beat og jazzmusik.

Ligeledes er vi meget tilfredse med, at ministeren har klargjort, at det er statens musikråds pligt at varetage en omfattende informationsvirksomhed for at udbrede kendskab til støttemulighederne.

Endelig er vi også tilfredse med at have fået en klar tilkendegivelse om, at det gælder alle musikformer med det ændringsforslag, flertallet har fremsat om, at loven omfatter både ældre, nye og hidtil ukendte genrer og former for musik.

Det store problem ved kulturelle love som