

## [Litten Hansen.]

nye veje, både hvad angår nye teaterformer, demokratiske beslutningsformer og en kollektiv arbejds måde. Det har vist, hvordan teater kan rette sig mod nye publikumsgrupper. Det har vist, hvordan teater kan bruges pædagogisk, osv. osv. Men hvorfor er så dette område blevet sorteper?

Der bliver talt om, at det er venstreorienteret, og at det ikke altid er så godt. Nogle har endda set noget, der var noget værre møg. Til det sidste: jeg har så sandelig også set noget, der er noget være møg, på såvel det kgl. teater som Det ny Scala, Det ny Teater eller Gladsaxe Teater, for at nævne nogle af de store etablerede teatre i flæng. Men det kunne da ikke falde mig ind af den grund at kræve disse teatre lukket, selv om jeg ikke har en pind ud af at se det, de spiller, bortset fra, at jeg bliver rasende.

Med hensyn til venstreorientering og indoktrinering og politisk misbrug, som jeg har hørt folk tale om, vil jeg lige gøre opmærksom på, at der findes ca. 35 teatergrupper, der får mere eller mindre offentlig støtte, især mindre, at der selvfølgelig er meget stor forskel på disse 35 grupper både indholdsmæssigt og kvalitetsmæssigt. Med hensyn til skuespillerpræstationer er der lige så stor forskel som mellem afdøde Bodil Ipsen og hr. Poulsgaard. Forskellen dramatisk, manuskriptmæssigt er lige så stor som mellem „Den kaukasiske Kridtcirkel“ og „Skat, jeg kan ikke høre hvad du siger, når vandet løber“. Forskellen tilskudsmæssigt er forholdsvis lige så stor som mellem tilskuddene til Bristolteatret og Det rejsende Landsteater. Forskellen politisk set er lige så stor som mellem fru Gerda Møller og afdøde Karl Marx.

Endelig hvad angår egnsteatrene: nogle af de allerbedste gruppeteatre har slået sig ned som egnsteatre rundt omkring i landet, men deres økonomiske basis er i allerhøjeste grad usikker, og med det nye lovforslag bliver den endnu mere usikker. Lad os tage f. eks. Teamteatret i Herning. Ringkøbing amtskommune skal betale 700.000 kr. til Det rejsende Landsteater. Det er mange penge for et fattigt amt, og så kan der ikke blive noget til Teamteatret. Der bliver talt så meget om decentraliseringen af teaterlivet, men her ser det nærmest ud til, at man vil slå de decentraliserede teatre ihjel.

Vi er opmærksom på, at det er en frivillig aftale, Amtsrådsforeningen er gået ind på, og vi har med opmærksomhed hørt på argumenterne om, at vores ændringsforslag vedrørende tilskudsreglerne for egnsteatre ville kunne ødelægge Det rejsende Landsteater. Men vi mener ikke, at argumentet holder. Vores forslag indebærer jo ikke, at amtskommunerne skal yde tilskud til egnsteatrene, men åbner mulighed for, at de på et senere tidspunkt kan forhandle sig til rette med hinanden om ændrede tilskudsbetingelser; det skal vel under alle omstændigheder ske med jævne mellemrum. Vi finder, at egnsteatrene er en meget værdifuld nyskabelse i dansk teaterliv, og alle de, der snakker så meget om decentralisering, har her alle tiders chance for at vise, at de også mener, hvad de siger.

(Kort bemærkning).

Gerda Møller (KF):

Da det bl. a. er mig, der har omtalt de opsøgende børneteatre her, synes jeg lige, jeg vil sige til fru Litten Hansen, at der er nu forskel på det kgl. teater og på et opsøgende børneteater. Selv om det kgl. teater en gang imellem — og det vil jeg også indrømme — spiller noget, som jeg ikke bryder mig om — at betegne det som noget møg, det ved jeg nu ikke rigtig om man kan — er der den forskel på de opsøgende teatres værker og kunstnere, at det kgl. teater virkelig har kunstnerisk skuespillkraft. Det mangler desværre mange gange i det opsøgende teater, og når så dertil kommer, at mange af deres stykker er under det kunstneriske niveau, synes jeg, det er lige kraftigt nok at sammenligne det med det kgl. teater.

(Kort bemærkning).

Litten Hansen (VS):

Jeg har før her hørt, hvordan fru Gerda Møller taler om noget, som hun ikke ved noget om. For ikke så forfærdelig mange år siden var det Bim-Bam-Busse, der var det store dyr i åbenbaringen. Det viste sig, at den kendte hun f. eks. ikke, da hun talte om den, og det viste sig også, at andre mennesker, utallige mennesker, talte om den forestilling, som ingen af dem havde set. Jeg har hørt direktøren for Fona beklage, at han havde udtalt sig nedsettende om den. Da han først havde set den, vidste han, at den