

[Ministeren for kulturelle anliggender.]
og uden for Amagerscenen og i og uden for teatret.

Det, jeg vil sige til selve spørgsmålet, er kort og klart: ja! Det fremgår også af rigsrevisionens beretning. Det, der er tale om, er, at det er styringsgruppen, der stiller opgaverne til selve rationaliseringsfirmaet, og jeg kan ikke se, det skulle være dårligere at have en stor og vid kommission, der skulle sidde og styre rationaliseringsfirmaet.

Poulsgaard (FP):

Nu ved jeg altså ikke, hvor Amagerscenen kommer ind i billedet, men all right. Jeg kan i hvert fald sige, at vi gang på gang har set eksempler på, hr. minister, at man sylter en sag i et udvalg, og at man begraver den i det. Disse ting, som rigsrevisionen her har påpeget, er så graverende, at det er noget, der skal foregå her og nu. Og derfor er i det hele taget sammensætningen efter vor opfattelse meget dårlig. Men jeg kan altså forstå på ministeren, at ministeren fastholder, at det skal være denne sammensætning, og så har jeg altså ingenting at sige tak for i denne omgang.

Tredje næstformand (Erlendsson):

Jeg gør opmærksom på, at man ikke må bruge direkte tiltaleform.

Hermed sluttede spørgsmålet.

Af Poulsgaard (FP) til ministeren for kulturelle anliggender:

„Vil ministeren tage initiativ til, at de kongelige skuespillere aflønnes efter deres benyttelse og ikke som gældende modtager en årsgage, der er uafhængig af, om det kgl. teaters ledelse benytter dem?“

(Spm. nr. 457).

Skriftlig begrundelse.

Ekstra Bladet bragte den 20. april — med en undersøgelse på finansudvalgets initiativ som kilde — oplysninger om, at en kongelig skuespiller ikke blev benyttet i et helt år, andre kun optrådte få gange og atter andre ikke kan siges at have fuldtidsbeskæftigelse, men at alle ikke desto mindre modtog fuld årsgage.

Det er en skammelig rutten med offentlige midler, der er helt utilladelig i den nuværende arbejdsløshedssituation. Det vil

derfor have offentlighedens interesse at vide, hvorledes ministeren vil bringe disse forhold til ophør. En sådan situation er helt utænkelig på de private teatre, der endnu til en vis grad er afhængig af rationel drift og fornuftigt repertoirevalg.

Poulsgaard (FP):

Som begrundelse for mit spørgsmål — ja, jeg må skuffe ministeren igen — har jeg også brugt Ekstra Bladet fra den 20. april. Det bragte med en undersøgelse på finansudvalgets initiativ som kilde oplysninger om, at en kongelig skuespiller ikke blev benyttet i et helt år, andre optrådte kun få gange og atter andre ikke kan siges at have fuldtidsbeskæftigelse, men at alle ikke desto mindre modtager fuld årsgage.

Det er efter vor mening en skammelig rutten med offentlige midler, der er helt utilladelig i den nuværende arbejdsløhedssituation. Det vil derfor have offentlighedens interesse at vide, hvorledes ministeren vil bringe disse forhold til ophør. En sådan situation er helt utænkelig på de private teatre, der endnu til en vis grad er afhængig af rationel drift og fornuftigt repertoirevalg.

Nu ved jeg godt, at ministeren måske vil svare mig, at når disse skuespillere fra det kgl. teater er ude på andre teatre og den slags ting, så får de ikke løn, medens de er dér, men det er desværre bare rigtigt, at der virkelig findes skuespillere, som ikke er udlånt til andre scener, men som modtager løn. Det er i hvert fald en ting, som jeg vil håbe at ministeren vil komme med et svar på, så jeg kan få anledning til at sige tak.

Ministeren for kulturelle anliggender (Niels Matthiasen):

Det er måske meget godt med det samme at få slået en pæl igennem en myte, der ellers kunne opstå. Der omtales en kunstner, der skulle have været der uden at være brugt én eneste gang. Jeg kan sige, at omtalte kunstner var ansat ved teatret, men var frigjort og havde sin løn ved andre teatre og ikke modtog løn fra det kgl. teater i den periode. Jeg må altså sige, at statistik er mange ting, når man regner tingene efter.

Så skal jeg sige, at en af de rationaliseringsopgaver, som det rationaliseringsfirma, jeg talte om i min tidligere besvarelse, vil få, er kritisk at gennemgå ansættelsesvilkårene for personalet ved det kgl. teater. Så jeg kan