

[Brusvang.]

tiv — lovgivningsmæssigt eller på anden vis — er forberedt af regeringen, således at nedlæggelsen af Workshop sker med virkning fra den 1. april 1976 som aftalt.

Brusvang (CD):

Mit spørgsmål til ministeren for kulturelle anliggender gælder den forventede nedlæggelse eller standsning af Workshoppen, af filmværkstedets aktivitet, og spørgsmålet går altså på, om dette kræver en ændring af filmloven, og om en sådan er forberedt, når den pågældende beslutning måtte blive taget af dette folketing her i forbindelse med finanslovsforslaget.

Jeg har i den forbindelse også bedt ministeren om at give en vurdering af den udtalelse fra filminstituttets bestyrelse, som fremkom for nylig, hvorefter instituttet ikke ønsker at acceptere finanslovsafgørelsen, men vil kunne fortsætte Workshoppens virksomhed ved at overføre midler fra én konto til en anden.

Jeg mener, at filminstituttet i den senere tid gang på gang har bragt sig i et meget uheldigt søgelys. Jeg tænker på hele affæren omkring det tilsagn om støtte til Thorsens Jesusfilm, pornofilm, som aldrig skulle være givet, og som derefter bliver trukket tilbage på et meget, meget løst grundlag, og nu her altså sidst en erklæring fra bestyrelsen om, at den vil modarbejde folketingsflertallets beslutning. Dette må være helt i strid med den idé, der lå bagved, da vi i sin tid fik fleksibilitet i spørgsmålet om administration af bevillinger, således at man inden for rimelighedens grænse kunne flytte om med bevilgede midler inden for en vis bevillingsramme, men sandelig da aldrig med det formål at modvirke en klar folketingsbeslutning.

Men der er altså en yderligere grund til, at jeg gerne vil have denne sag frem. Vi har nu dette firepartiforlig, som formentlig vil komme til at spille en afgørende rolle ved finanslovsafstemningerne. Selve spørgsmålet om Workshop, ja, det er en lille ting, det er 1 mill. kr., det er ikke meget, når man ser på det store, tykke finanslovsforslag, men det er politisk en vigtig ting. Derfor er det meget uheldigt og provokerende, at filminstituttet udsender en sådan erklæring og søger at skabe tvivl om, om vi kan have tillid til,

at denne aftale, hvis den i øvrigt bliver gennemført i folketinget som ventet, så også bliver respekteret.

Jeg tvivler altså ikke på regeringens gode hensigt og gode vilje, men jeg vil gerne have den uklarhed ud af verden ved en klar tilkendegivelse fra ministeren på de to punkter, jeg har rejst.

Ministeren for kulturelle anliggender (Niels Matthiasen):

Jeg kan over for spørgeren bekræfte, at aftalen om at stryge bevillingen til filminstituttets Workshop for finansåret 1976-77 vil blive overholdt af regeringen, og at hertil sigtende forslag i forbindelse med finanslovsforslaget, hvis det vedtages af folketinget og forslaget vedtages af folketinget, vil være bindende for filminstituttets bestyrelse.

Jeg vurderer bestyrelsens udtalelse sådan, at den har haft tilstrækkelig anledning til at være i tvivl om, at folketinget ved blot at stryge bevillingen til Workshoppen kunne ophæve den af folketinget vedtagne filmlov. Den bemyndiger for det første udtrykkelig bestyrelsen til at træffe beslutning om anvendelsen af filminstituttets midler til en række nærmere angivne formål og nævner for det andet udtrykkelig et filmværksted som et af disse formål. Regeringen agter derfor at give sit forslag en sådan form, nemlig en tekstanmærkning til finanslovsforslaget, at denne tvivl fjernes.

Jeg må derfor rette hr. Brusvang, når han siger, at filminstituttet har indladt sig på egentlige ulovligheder. Filminstituttet har ikke baseret sin holdning på bevillingspraksis, men på filmloven.

Jeg skal videre rette hr. Brusvang, når han siger, at filminstituttet på et yderst svagt juridisk grundlag har tilbagekaldt sit tilsagn om støtte til Jens Jørgen Thorsens filmprojekt. Grundlaget for filminstituttets afgørelse var så stærkt, som det kunne være, nemlig en udtalelse om, at kulturministeriet finder, at en film, produceret på grundlag af det foreliggende manuskript, vil være stridende mod ophavsretsloven.

Jeg skal sluttelig beklage, at den økonomiske og politiske situation på dette område som på en lang række andre områder har gjort det nødvendigt i det kommende finansår at ophæve støtten til Workshoppen. Sådanne filmværksteder bør efter min op-