

[Ministeren for kulturelle anliggender.]
områder, men først og fremmest vedrører forbedringerne formidlingen af kunst og kultur gennem biblioteker, teatre, museer, biografer, radio og fjernsyn, landsdelsorkestre m.v.

I denne sammenhæng vil man imidlertid se, at musikken er stødbarn. Gennem landsdelsorkesterordningen sammen med tilstedeværelsen af de store orkestre i Danmarks radio og på det kgl. teater er der skabt landsdækning for levende fremførelse af symfonisk og anden orkestermusik, men herigennem er kun dækket nogle sider — om end væsentlige — af musikfremførelsen.

Der savnes indtil nu en lovgivning, der mere alment vedrører musiklivet, herunder især musikformidlingen i bred forstand. Der savnes mulighed for i blot nogenlunde rimeligt omfang at yde støtte til dækning af det stadig stigende behov i meget brede kredse af befolkningen for at beskæftige sig med musikalske aktiviteter. Det gælder unge som gamle, det gælder, hvad enten man vil være aktiv udøver af musik, deltage i sangkor eller i sammenspil i orkestre og lignende, eller man blot vil lytte til musik eller forøge sit kendskab til og sin forståelse af musik.

Det foreliggende forslag til lov om musik tilsligter at råde bod på disse savn. Den velklingende titel på loven kunne forlede til at tro, at forslaget strakte sig langt videre ind i musikkens verden, herunder til selve musikskabelsen. Jeg må derfor straks understrege, at lovforslaget er klart afgrænset i forhold til loven om Statens Kunstfond, der muliggør støtte til skabelsen af musik, til komponistens arbejde. Der er tale om et forslag, der alene skal støtte formidlingen af musik ud til befolkningen. Så mange som muligt skal have adgang til at møde den levende musik i alle dens genrer, hvad enten der er tale om klassisk og traditionelt fremført musik eller om nye musikformer og jazz-, beat- og folkemusik, eller have adgang til på andre måder at dyrke deres musikinteresser. Og denne adgang skal man have uden begrænsninger af social eller af geografisk karakter.

En forudsætning for en tilfredsstillende musikformidling er derfor et decentraliseret musikliv. Et sådant kan kun opbygges i et snævert samarbejde med amtskommuner og kommuner, og i den organisatoriske op-

bygning, som lovforslaget opererer med, indgår da også lokale amtsmusikudvalg som koordinerende og rådgivende både på det regionale plan og i forhold til statens musikråd som det centrale led under ministeren. Lovforslaget bygger altså på et snævert samvirke mellem de lokale myndigheder og staten ved fordelingen af de midler, der i henhold til loven skal kunne ydes til de forskellige musikformål. Det skulle i øvrigt gerne blive et resultat af dette samvirke, at der hyppigt på lokalt plan udløses støtte til lokale initiativer inden for lovens rammer.

Efter de forhandlinger, som har været ført med Amtsrådsforeningen om musiklovsforslaget, og efter de udtalelser, som jeg har indhentet fra de store kommuner, hvor landsdelsorkestrene har hjemme, har jeg grund til at tro, at der i amtskommuner og kommuner er bred tilslutning til lovforslaget i den skikkelse, det har fået. Der har været almindelig tilfredshed med de grundlæggende ideer, herunder særlig decentraliseringsbestrebelse, og for så vidt angår driften af de landsdelsorkestre, der henlægges under musikloven, således at den for disse særligt gældende lovgivning samtidig ophæves, er den lokale tilskudsordning gjort fleksibel efter de implicerede amtskommuners og kommuners egne ønsker. Kun for Sjællands symfoniorkestres vedkommende må det siges her, at der er indledt forhandlinger om den ordning, som foreslås i loven, hvorefter den kommunale andel af driften skal bæres forholdsmæssigt af amtskommunerne øst for Store Bælt og Københavns og Frederiksberg kommuner. En afklaring kan forhåbentlig ske jævnsides med lovforslagets behandling i folketinget.

Af det foregående fremgår, at det mål, lovforslaget generelt sigter imod, er at fremme musiklivet i Danmark, at dette skal ske i et samvirke imellem amtskommuner, kommuner og staten med amtsmusikudvalgene og statens musikråd som formidlere. Med henblik på at fremme musiklivet foreslås der åbnet mulighed for at støtte alle væsentlige sider af dette, således som det er omhandlet i lovforslagets kapitel 2. Her skal kun fremhæves nogle enkelte ting. Det er efter min opfattelse noget af det vigtigste, at der gøres en indsats for musikuddannelsen og musikopdragelsen og for den musikalske virksomhed, som udfolder sig inden for hele