

[Ministeren for kulturelle anliggender.]

standdele, men hvor også andre turnerende teatre kan deltage i den samlede produktion.

Motiveringen herfor er, at der efter indførelsen af abonnementsordningerne er brug for en væsentlig forøgelse af tilbuddene i provinsen inden for det dramatiske og musikdramatiske område.

Det danske Teater har gennem årene haft en betydelig rolle inden for det rejsende teater i Danmark og vil også i det kommende rejsende landsteater indtage en central plads. Imidlertid har hverken ministeriet eller amtskommunerne fundet det rigtigt, at Det danske Teater får en monopolstilling, hvad ledelsen af teatret heller ikke selv ønsker.

Da både Den jyske Opera, som i lovforslaget er døbt om til Landsoperaen, som andre turnerende teatre i høj grad har bidraget med kvalitetsforestillinger til dækning af teaterbehovet i provinsen, har man derfor søgt alle disse teatervirksomheder samlet i en selvejende institution: Det rejsende Landsteater.

Jeg vil gerne på dette sted fremhæve, at oprettelsen af landsteatret ikke tilsigter nogen ændring af teatrenes eget liv. Teatrenes valg af forestillinger og deres kunstneriske linje skal der ikke røres ved. Målet må som hidtil være at søge de mest varierede og kunstnerisk bedste tilbud realiseret.

Det danske Teater har dybe rødder i de folkelige bevægelser, og teatret bør fortsat drives efter den linje, som hidtil har været fulgt, nemlig at spille et alsidigt repertoire af både klassisk og moderne dramatik og fortsat at samarbejde med publikumsorganisationer og andre på den måde, som der i dag er skabt god tradition for.

Den jyske Opera har for ret begrænsede midler gennemført kunstnerisk vellykkede opera- og operetteforestillinger, som har vakt stor interesse både hos publikum og hos kritikken. Da det samtidig må erkendes, at det kgl. teater ikke alene kan dække behovet for musikdramatiske forestillinger i provinsen, har staten og amtskommunerne derfor fundet det rigtigt, at Den jyske Opera under navnet Landsoperaen optages i Det rejsende Landsteater med turneforpligtelse i hele landet.

Styrelsen for landsteatret, der har flertal af repræsentanter fra amtskommunerne, får

til opgave efter indhentet udtalelse fra teaterrådet at beslutte, hvilke teatre der sammen med Det danske Teater og Landsoperaen skal indgå i landsteatret. Styrelsens beslutning skal godkendes af ministeren for kulturelle anliggender.

Styrelsens opgave er i øvrigt at kontrollere de økonomiske dispositioner inden for landsteatret samt at påse, at administrationen af landsteatret gennemføres på en effektiv og økonomisk forsvarlig måde.

De nærmere regler om Det rejsende Landsteater er ikke udarbejdet, idet jeg ønsker at afvente folketingets behandling af lovforslaget og i øvrigt at forhandle med de implicerede parter om udfyldningen af de rammer, som lovforslaget indeholder. Det bør dog nævnes, at administrationen af Det rejsende Landsteater må knyttes til Det danske Teater, som i forvejen har en udbygget administration.

Som omtalt i bemærkningerne til nr. 4 i lovforslaget er der et stort udbud af forestillinger for børn og unge. Af beretninger fra skoler, biblioteker og andre steder, hvor disse teatre virker, fremgår det, at børnene er glade for og interesserede i at se forestillingerne og ofte medvirker aktivt i dem. Det er min opfattelse, at kvaliteten af forestillingerne år for år er forbedret. De årlige børneteaterfestivals vækker opmærksomhed, også uden for landets grænser, og kritikken af forestillingerne har overvejende været positiv.

I de senere år er der opstået kontakt mellem gruppeteatre og kommunerne, som har ført til oprettelse af egnsteatre. I ministeriet ser vi positivt på denne udvikling. Dels er den et led i en decentralisering af teaterlivet, dels opstår der tættere forbindelse mellem den stedlige befolkning og teatret, end tilfældet er for de turnerende teatre. Egnsteater kan støttes af ministeriet af bevillingen under teaterlovens § 16, stk. 1.

Den økonomiske udvikling for børneteater og opsøgende teater er trods den positive udvikling inden for disse teatre forringet i de senere år.

Årsagerne hertil er flere:

Det i 1973 fremsatte lovforslag om forbedringer af forholdene for børneteater og opsøgende teater kunne på daværende tidspunkt af økonomiske grunde ikke gennemføres. Samtidig medførte indførelsen af