

[Kaj V. Andersen.]

er musernes ven, vil gå så langt, som han går nu. Det er jo en kendsgerning, at der er himmelvid forskel på den sceniske kunst, som den fremføres på teatrets nok så berømte skrå brædder, og som det fremføres bag glasset i akvariet derhjemme i dagligstuen. Derfor er kunstnerne så stærkt imod transmissioner fra det kgl. teater, det ved kulturministeren godt. Hvad Poul Reichhardt har sagt sådan lidt uforbindende forleden dag, binder jo da ikke, da man endnu ikke er inde i forhandlingerne. Det ved kulturministeren også udmærket godt.

Jeg vil så stille kulturministeren det spørgsmål — det skal jeg jo, det er min berettigelse for at blande mig i dette — om han dog ikke vil gå den mellemvej, at han vil pålægge det kgl. teaters chef og de kunstneriske grenes chefer på teatret, instruktørerne også, en gang imellem at fremlægge forslag om egnede forestillinger af den ene eller anden slags inden for medierne. De kunne sige: her er vi ved at indstudere noget, der egner sig for tv, eller her er vi ved at indstudere noget, der absolut ikke egner sig for tv. Undervejs under arbejdet med forestillingen kunne man så indblande tv's produktionsapparat, men ikke præsentere befolkningen for noget, man bilder befolkningen ind er en forestilling på det kgl. teaters scene, det kan ikke skabes på tv.

Ministeren for kulturelle anliggender (Niels Matthiassen):

Jeg beklager, at hr. Kaj V. Andersen ikke er enig i de synspunkter, jeg har fremsat, men jeg glæder mig til gengæld over, at jeg tror, jeg er i overensstemmelse med min forgænger, fru Nathalie Lind, i denne henseende.

Jeg vil gerne gøre opmærksom på, at alle ønsker at få de bedst mulige transmissioner fra det kgl. teater. Jeg vil heller ikke udelukke, at der kan være flere former for transmissioner. Nogle kan være direkte reportagetransmissioner, andre kan være — hvis det er særlige forestillinger, der egner sig for det — med særlig lyssætning i det kgl. teater, hvor teatret sælges på en anden måde end normalt, og endelig kan der være forestillinger, som man kunne have interesse i blev overført til studiet i Gyngemosen. Der er altså ikke lukket af for nogen ting.

Jeg ville tro, det var rimeligt, om man også havde forskellige nævn — hvor kunstnerne også var repræsenteret — som kunne udpege, hvilke forestillinger det skulle være.

Det har været fremhævet i meget høj grad, at man f. eks. i den svenske opera også kan tage premiereforestillinger, f. eks. har eksemplet med Rosenkavaleren været nævnt for nylig. Man havde dér ved hjælp af en særlig lyssætning i kulisserne og andre ting fået et meget fremragende resultat. Når det kan gøres i Stockholm, må det også kunne gøres i København. Det er et teknisk problem, der skal løses, og jeg tror, at i teknisk henseende vil alle både i Danmarks radio og på teatret være interesseret i at nå den bedste kvalitet.

Kristine Heltberg (SF):

Jeg vil for det første takke for den nærmere fortolkning af begrebet transmission, som jo lød noget snævert i fru Kirsten Jacobsens spørgsmål. Det, som vi er interesseret i, om jeg så må sige på befolkningens vegne, er nogle teaterforestillinger, der er baseret på det, det kgl. teater viser, men er tilpasset et andet medium, og det forstår jeg på ministeren at man er fuldstændig klar over i de forhandlinger, der foregår.

Derefter melder der sig så et andet spørgsmål. Sagen er jo den, at vi i de senere år har kunnet mærke en meget stærkt stigende interesse for teatret derhjemme, for alle former for teater, både det eksperimenterede og det mere traditionelle teater af forskellig proveniens. Det er noget, der sikkert har glædet kulturministeren ligesom alle andre venner af teatret, og så er spørgsmålet, om det er ministerens hensigt, at denne teaterinteresse så at sige skal udbygges og besvares af, at transmissionerne eller de på det kgl. teaters udsendelser baserede udsendelser i tv skal være et yderligere supplement til det teatertilbud, der gives gennem tv.

Ministeren for kulturelle anliggender (Niels Matthiassen):

Det har været en udtrykkelig forudsætning, når jeg tidligere har diskuteret disse spørgsmål, at det ikke skulle betyde en nedskæring af selve tv-teatrets produktion bortset fra den nedskæring, der kan ske på