

1. kulturaftalerne med Albanien og Bulgarien,
2. kulturaftalerne med Storbritannien og Belgien,
3. samarbejdet med u-landene.

*Svar:*

Den typiske kulturaftale indeholder dels en almindelig politisk tilkendegivelse af parternes ønske om at fremme de kulturelle forbindelser mellem de to lande, dels en opregning af bestemte former for udveksling såvel inden for undervisning og forskning som inden for det kulturelle område i snævrere forstand.

De i aftalen indeholdte generelle retningslinier konkretiseres i reglen gennem to- eller treårige arbejdsprogrammer, der nærmere angiver rammerne for den udveksling, som påregnes gennemført i perioden. Samarbejdet koordineres løbende mellem udenrigsministeriet, undervisningsministeriet og kulturministeriet. På kulturområdet i snævrere forstand omfatter samarbejdet typisk udveksling af udstillinger, musik- eller teatergæstespil, filmuger samt besøg af personer med tilknytning til kulturelle institutioner m.v.

Med hensyn til den nærmere udformning af samarbejdet bemærkes, at der er en principiel forskel mellem de lande (som f.eks. Albanien og Bulgarien), med hvilke kulturelle kontakter hovedsagelig må foregå på mere eller mindre officielt plan, og de lande (som f.eks. Belgien og Storbritannien), med hvilke kulturudvekslingen traditionelt sker ad private kanaler, og hvor den officielle indsats i højere grad vil blive af supplerende karakter. Samarbejdets konkrete tilrettelæggelse vil endvidere være afhængig af den praksis, som aftaleparten følger ved udformningen af sit kulturarbejde i udlandet.

I almindelighed bemærkes, at de samarbejds muligheder, som skabes ved indgåelse af kulturaftaler, erfaringsmæssigt udnyttes i varierende grad fra år til år. Dette forhold medfører dels, at man ved bedømmelsen af samarbejdet med et givet land må lægge et passende åremål til grund, dels at man må anse den gældende rammebevillingsordning, der muliggør en betydelig fleksibilitet med hensyn til fordelingen af midler på de enkelte lande og projekter, for den mest hensigtsmæssige administrationsform.

For så vidt angår de ønskede konkrete eksempler på kulturaftalesamarbejdet kan oplyses følgende:

1. Samarbejdet med Bulgarien har i de senere år bl.a. omfattet udsendelse af en etnografisk udstilling, en folkedansergruppe og radiodrengekoret. Danmark har modtaget en kunsthåndværkudstilling og et børneteatergæstespil. Der har endvidere fundet en omfattende udveksling sted af eksperter på en række af ministeriets områder. Med hensyn til det fremtidige samarbejde bemærkes, at man overvejer de praktiske muligheder for på et senere tidspunkt i Bulgarien at præsentere den udstilling om moderne dansk design, som i foråret 1976 skal vises i Ungarn og Tjekkoslovakiet.

Med Albanien foreligger ikke en egentlig kulturaftale men en såkaldt protokol for perioden 1. april 1974 til 31. marts 1976 vedrørende planer om kulturelle udvekslinger af mere begrænset karakter, omfattende f.eks. publikationer og film.

2. Samarbejdet med Belgien har i de senere år omfattet gennemførelse af en belgisk uge i Odense, udveksling af kammarmusikensembler, udgivelse af en antologi af dansk litteratur på flamsk samt deltagelse af unge danske musikere i belgiske musikkurser. Der er endvidere grund til at nævne, at den turné, som Odense Byorkester for nyig har gennemført i en række lande, også omfattede Belgien. Fremtidsplanerne omfatter bl.a. udveksling af større udstillingsarrangementer, herunder den ovennævnte udstilling om dansk design.

Kulturaftalen med Storbritannien er indgået i 1974, og det er derfor endnu for tidligt at udtale sig om, hvorledes samarbejdet vil udvikle sig. På nuværende tidspunkt planlægges et opera- og orkesterarrangement, formidlet af musikkonservatorier i de to lande, og en udstilling af engelsk kunst i Danmark.