

1976-77 gennemsnitlig forhøjes med ca. 10 pct. og abonnementspriserne ligeledes fra 1976-77 forhøjes med de ca. 19 pct., der gennemføres for løssalget i 1975-76.

Ad 5.01. Det kgl. Teater og Kapel.

Spørgsmål 8:

Hvilke oplysninger kan gives om Comediehusets økonomi?

Svar:

I forslag til finanslov for finansåret 1976-77 er udgifterne til Comediehuset budgetteret til i alt ca. 1,1 mill. kr., der fordeler sig således:

Lørninger til teknisk personale og løst	kr.
engagerede kunstnere	760.000
Opsætningsudgifter	230.000
Husleje	40.000
Annoncer	40.000
Diverse udgifter	25.000

Billetindtægten for Comediehuset er for finansåret 1976-77 anslået til i alt ca. 75.000 kr.

Det bemærkes, at der ikke i ovenstående beløb indgår udgifter til det fast engagerede personale, der i løbet af en sæson optræder på alle 3 scener.

Ad 5.03. Statens Teaterskole.

Spørgsmål 9:

Der udbedes en bedømmelse af, hvorvidt forventningerne ved udflytningen af statens teaterskole er blevet indfriet. Vil det efter ministerens opfattelse være hensigtsmæssigt at overveje en ændret ordning af skolen i forbindelse med Det kgl. Teaters virksomhed?

Svar:

Statens Teaterskole blev i sin tid oprettet, fordi det var erkendt, at der var et behov for en uafhængig skole, hvor alle former for teateruddannelse kunne erhverves. Tidligere havde kun skuespilleruddannelsen været organiseret, medens der ikke fandtes nogen uddannelse for så vigtige grupper af teatrets folk som instruktører, sceneografer og sceneteknikere. Sådanne uddannelser varetages nu af Statens Teaterskole.

Teaterskolen har i sine første år været udsat for en del kritik, som rettede sig imod skuespilleruddannelsen. For at få klarhed over, om der i denne kritik lå mere end en kritisk holdning over for en ny skole, der selvsagt må have nogle vanskeligheder i de første leveår, foretog teaterrådet en dyberegående undersøgelse omkring skuespilleruddannelsen ved Statens Teaterskole og ved skuespillerskolerne i Odense og Århus.

Konklusionerne af denne undersøgelse var, at der ikke var grundlag for den rejste kritik af teaterskolens skuespilleruddannelse. Skuespillere udgået fra skolen har ingen vanskeligheder med at få engagementer. Der synes tværtimod at være stor tilfredshed med de opnåede resultater hos såvel de udgåede elever som hos teaterledere og instruktører.

Ministeriet har ingen planer om ændringer af skolens status.

Ad 6.21. Samarbejde i henhold til kulturaftaler m.v.

Spørgsmål 10:

Der udbedes en kortfattet beskrivelse af indholdet og værdien af typiske kulturaftaler og internationalt kulturarbejde i øvrigt, f.eks. omfattende: