

— uden prøvebetaling — for medvirken i en studieproduktion. Det kgl. Kapel og operakoret har, da der ikke mellem parterne har kunnet opnås enighed om de økonomiske vilkår for transmissionerne, besluttet at medvirke i transmissioner uden særskilt honorar i sæsonerne 1973-74, 1974-75 og 1975-76.

Med hensyn til de faktisk udbetalte honorarer henvises til den som bilag vedlagte, fra Danmarks Radio modtagne oversigt.

Efter ministeriets optattelse er det ønskeligt, at den hidtidige ordning, der har karakter af en forsøgsordning, afløses af et mere sikkert grundlag for adgangen til fremtidigt at transmittere teatrets forestillinger i radio og fjernsyn. Ministeriet anmodede derfor i november 1974 radiorådet og chefen for Det kgl. Teater om sammen med vedkommende personaleorganisationer at optage forhandlinger om tilvejebringelse af en varig ordning med hensyn til transmissioner af Det kgl. Teaters forestillinger fra og med teatrets sæson 1976-77.

Ved denne lejlighed pegede ministeriet bl.a. på, at der i stedet for en fortsættelse af den gældende ordning med honorarer fastsat som en procentdel af, hvad der i henhold til gældende overenskomster ville være blevet udbetalt den enkelte for medvirken i en tilsvarende studieproduktion, i hvert fald syntes at være anledning til at overveje følgende muligheder:

1. En ordning, hvorefter kunstnerne anerkender, at transmissioner vederlægges ved betaling til en godkendt studie- eller hjælpefond for dem eller deres organisationer.
2. En ordning, hvorefter teatret og Danmarks Radio har ret til at transmittere forestillingerne, således at et uvildigt nævn i tilfælde af uenighed om de honorarer, der skal ydes herfor, træffer afgørelsen om honorarernes størrelse.

Ministeriet har endnu ikke fået forelagt et resultat af de stedfundne overvejelser og drøftelser parterne imellem. Parterne er anmodet om at fremme forhandlingerne mest muligt med henblik på en snarlig forelæggelse af forhandlingsresultatet for ministeriet. Efter ministeriets opfattelse er det imidlertid af stor betydning, at de implicerede parter får mulighed for tilbunds gående drøftelser af problemerne, der er af såvel ophavsretlig som kunstnerisk art.

I ministeriets brev af 4. november 1974 er der som anført ovenfor peget på et par mulige løsninger. Det er ved samme lejlighed tilkendegivet, at ordningen som helhed bør kunne karakteriseres som økonomisk rimelig.

Ad 5.01. Det kgl. Teater og Kapel.

Spørgsmål 7:

I anmærkningerne side 1024 er anført, at billetpriserne er budgetteret med den fra teateråret 1975-76 vedtagne forhøjelse på ca. 19 pct.

Der udbedes en vurdering af, hvorledes en forhøjelse af billetpriserne med yderligere 20 pct. vil påvirke teatrets økonomi.

Svar:

Forhøjelsen af billetpriserne for sæsonen 1975-76 med ca. 19 pct. er anslået at medføre en merindtægt på årsbasis på ca. 1 mill. kr. Det er her forudsat, at belægningsgraden ikke som følge af prisforhøjelsen påvirkes.

Det bemærkes, at priserne for teatrets abonnementer af tekniske grunde ikke blev ændret for denne sæson. En yderligere forhøjelse af billetpriserne for sæsonen 1976-77 vil bevirke en merindtægt på ca. 1,4 mill. kr. Det er her, udover at belægningsgraden ikke påvirkes, forudsat, at abonnementspriserne forhøjes med samme procent.

Imidlertid har teatret siden åbningen af indeværende sæson, det vil sige i perioden 1. september til udgangen af november 1975, konstateret en tendens til en lavere belægningsgrad, som man ikke umiddelbart kan afvise har sammenhæng med den gennemførte forhøjelse af billetpriserne.

Dertil kommer, at teatrets billetpriser ved den planlagte ændring i teatrets pladskategorier, hvorved flere pladser rykkes op i en dyrere kategori, i finansåret