

[Ministeren for offentlige arbejder.]

ler er gunstigt stillet på det danske fragtmarked, og DSBs priser for godstransport er derfor i høj grad bestemt af denne konkurrencesituation. Da lastbilerne således ikke fuldt ud dækker deres samfundsomkostninger, herunder infrastrukturomkostningerne, yder staten i virkeligheden støtte til gods-transport med såvel lastbil som jernbane.

Med hensyn til lokale transporter bemærkes, at DSB principielt søger at erhverve transporter, hvor det kan ske på forsvarlig forretningsmæssig basis, men DSB har ikke i særlig grad søgt at trænge sig ind på helt lokale områder, medmindre transporterne har en vis sammenhæng med længere transporter.

Af *Poulsgaard* (FP) til ministeren for kulturelle anliggender (25/7 75):

„Hvad vil ministeren foretage sig for at stoppe filminstitutts sløseri med skatteydermidler?“

(Spm. nr. 278).

Begrundelse.

Ca. halvdelen af de projekter, instituttet bevilger penge til, bliver aldrig til noget.

Yderligere ser det — ifølge dagspressen — ud til, at kontrollen med, hvordan pengene fordeles, er yderst lemfældig.

Da ministeren ved flere lejligheder har stillet sig meget negativ over for en ophævelse af dele af filminstituttet, bør kontrollen med de bevilgede penge i det mindste strammes, indtil det nødvendige folketingsflertal for en ophævelse af instituttet kan fremskaffes.

Minister for kulturelle anliggender *Niels Matthiasens* svar (1/8 75):

I begrundelsen for det stillede spørgsmål er det bl. a. anført, at ca. halvdelen af de projekter, Det danske Filminstitut bevilger støtte til, aldrig bliver gennemført, og at det — ifølge dagspressen — ser ud til, at kontrollen med, hvorledes filminstitutts støttemidler fordeles, er yderst lemfældig.

Dette giver mig anledning til indledningsvis at fastslå, at det normalt er en forudsætning for filminstitutts tildeling af støtte til filmprojekter, at de planlagte projekter gennemføres.

De støtteforanstaltninger, der hentydes

til i den ovennævnte del af begrundelsen for spørgsmålet, er formentlig støtte til udarbejdelse af filmmanuskripter, som kun udgør en enkelt af de mange former for filmstøtte, filminstituttet administrerer.

Støtten til udarbejdelse af filmmanuskripter hviler imidlertid også på den forudsætning, at det planlagte manuskript færdiggøres. Derimod yder instituttet ikke automatisk støtte til produktion af en film på grundlag af det færdige manuskript, idet spørgsmålet om tildeling af produktionsstøtte til projektet vil være afhængig af en ny vurdering.

Filminstituttet har i sine hidtidige bestræbelser på at løse den opgave, der i loven er pålagt det — at virke til fremme af filmkunsten i Danmark — anset det for væsentligt og økonomisk hensigtsmæssigt at prioritere støtten til udarbejdelse af filmmanuskripter højt.

Denne opfattelse skal ses dels på baggrund af den almindelige erfaring, at mangler ved en færdig film som oftest kan føres tilbage til, at produktionerne igangsættes på et ufuldstændigt grundlag, dels under hensyn til, at det forekommer rimeligere og mere hensigtsmæssigt at løbe en risiko på manuskriptstadiet fremfor på produktionsstadiet, hvor langt større beløb er involveret.

Selv om man således må erkende, at det ikke vil være muligt at undgå, at en del af bevillingen til manuskriptstøtte anvendes til projekter, som ikke resulterer i færdige film, bestræber filminstituttet sig på at begrænse sådanne projekter mest muligt.

Den omstændighed, at et filmprojekt, hvortil der er ydet manuskriptstøtte, ikke følges op af produktionsstøtte fra filminstituttet, behøver ikke at være ensbetydende med, at projektet ikke anses for støtteværdigt, men må meget ofte ses på baggrund af, at instituttet ved fordelingen af de givne bevillinger til produktionsstøtte er nødsaget til at prioritere blandt støtteværdige projekter.

Om antallet af manuskriptstøtter kan jeg i øvrigt oplyse, at filminstituttet i finansårerne 1973-74 og 1974-75 har ydet i alt 44 manuskript- og researchstøtter. Heraf er 10 projekter opgivet i forhold til filminstituttet, men de pågældende projekter vil i givet fald kunne realiseres gennem andre kanaler.