

46. møde.

Tirsdag den 6. maj kl. 10.

Formanden:

Fra medlem af folketinget Risgaard Knudsen har jeg modtaget følgende skrivelse af 5. maj d.å.:

„Med henvisning til folketingets forretningsordens § 23 skal undertegnede herved tillade sig at foreslå afvisning af nedenstående forslag:

1) Forslag til folketingsbeslutning om Danmarks ratifikation af overenskomst af 8. juni 1973 mellem Danmark og Sverige om faste forbindelser over Øresund,

2) forslag til folketingsbeslutning om Danmarks ratifikation af overenskomst af 8. juni 1973 mellem Danmark og Sverige om lufttrafiktjeneste m. m. i anledning af anlæg af en dansk lufthavn på Saltholm,

3) forslag til lov om opfyldelse af overenskomster om trafikantlæg i Øresundsregionen og

4) forslag til folketingsbeslutning om Danmarks ratifikation af overenskomst af 16. oktober 1973 mellem Danmark og Sverige om spørgsmål vedrørende told og merværdiafgift i forbindelse med bygning og drift af faste forbindelser over Øresund. J. Risgaard Knudsen.“

Dette forslag vil komme til afstemning i morgen.

Den første sag på dagsordenen var:

Første behandling af forslag til lov om ændring af lov om teatervirksomhed.

(Lovforslag nr. 186. Fremsat 21/3 75).

Lovforslaget sættes til forhandling.

Birte Weiss (S):

Der er sket to væsentlige ting, siden vi sidst drøftede teaterlov her i folketinget. Den ene er, at der i de sidste to år fra et enkelt politisk parti er foregået en systematisk nedrakning af kultur- og teaterstøtte, godt

krydret med urigtige eller vildledende oplysninger om de faktiske forhold omkring de beskedne midler, som vi her i Danmark bruger til kulturlivet.

Den anden ting, der er sket, er, at der har været en opblomstring af det københavnske teaterliv. Der har været en tilstrømning til teatrene, som vi ikke har oplevet før. Belægningsprocenten på de københavnske teatre har i 1974-75 været væsentlig større, end vi har oplevet hidtil, og det viser, at det må være på sin plads, at der kan ske en omorganisering, sådan som der blev taget initiativ til med den sidste teaterlov, vi lavede her i folketinget for to år siden, byggende på abonnementsordninger, som først og fremmest har været administreret igennem publikumsorganisationen Arte. Blot på dette ene år, altså 1974-75, har Arte formidlet 600.000 billetter til de københavnske teatre.

Men der er sket én ting mere. Omkostningerne ved at drive teater er steget så meget i de to år, der er gået, siden vi lovfæstede statens støtte til publikumsorganisationerne, at det trods den bedre belægning og trods teatrenes større indtægter er blevet sværere at holde skansen.

Derfor er det åbenbart, at der må ske en varig omorganisering af det københavnske teaterliv, hvis vi ønsker at bevare det. Socialdemokratiets ønsker herom er kendte.

Vi har derfor været tilfredse, da teaterudvalget for Stor København kom med ideen om at samle foreløbig 9 københavnske privatteatre i en landsdelsscene. Der er ingen grund til at nævne navnene, de står i lovforslaget. Vi var ikke mindre tilfredse, da ministeren tilkendegav, at han ville komme med et lovforslag, der i vid udstrækning følger det københavnske teaterudvalgs tanker.

Hovedtanken i forslaget er, at staten, ligesom det er tilfældet med landsdelssceneerne i Århus, Odense og Ålborg, dækker 50 pct. af underskuddet, medens de andre 50 pct. deles af Københavns amtskommune og kommunerne København og Frederiksberg.

Fordelen ved en sådan ordning er indlysende. I modsætning til nu vil det enkelte teater på forhånd kende sit økonomiske grundlag, jeg henviser til bemærkningerne til § 1, nr. 1 og 2. Man vil kunne lægge sit repertoire, og man vil kunne lave kontrakter