

[Ministeren for kulturelle anliggender ]  
talerstol, for så ville han vide bedre besked om tingene.

#### Glensgård (FP):

Ministeren udtalte, at der var et flertal i denne sal for at drive nationalscenen med dette kæmpeunderskud. Det tvivler jeg overhovedet ikke om; der er flertal for så mange andre mærkværdigheder.

Men jeg vil gerne spørge ministeren, om ministeren under udarbejdelsen af det næste finanslovsforslag kunne tænke sig at have en virkelig målsætning, en målsætning, som embedsmændene skulle gå efter, f. eks. gående ud på nedskæringer for det kgl. teater på mindst 15 pct.

#### Ministeren for kulturelle anliggender (*Niels Matthiasen*):

Jeg kan sige, at jeg vil undersøge enhver sparemulighed, men at nedsætte det kgl. teaters budget med 15 pct. ville ganske simpelt betyde, at der ikke kunne sættes nye produktioner igennem, og derfor er mit svar klart og tydeligt nej.

#### Jørgen Junior (FP):

Jeg skal blot sige, at min indstilling til det kgl. teater er måske ikke helt som hr. Poulsgaards. På den anden side må der kunne spares, det er der ingen tvivl om. Men jeg vil meget gerne spørge ministeren, om det ikke er korrekt, at billetpriserne i det kgl. teater er betydelig lavere end de billetpriser, man i udlandet opererer med for tilsvarende opera- og balletscener som den, der er tale om her.

#### Ministeren for kulturelle anliggender (*Niels Matthiasen*):

Det kommer i høj grad an på, hvor i verden man befinder sig, for selvfølgelig er der nogle steder, hvor billetpriserne er højere, og der er nogle steder, hvor de er lavere, f. eks. i de lande, vi gerne vil sammenligne os med, nemlig Sverige og Norge. Der har man andre priser, altså også når man tager kroneforskellen og en hel række andre ting i betragtning, for hvis man siger det lige på øre, lyder det selvfølgelig, som om det er anderledes. Men det er ganske simpelt et spørgsmål om, hvad man vil med det, og det er et spørgsmål om, hvorvidt man vil give et

tilbud ikke bare til en privilegeret kreds, men prøve at få det ud til videre grupper. Det, der er sket f. eks. med billetkøbsordningen i Storkøbenhavn, er bl. a. ifølge en opgørelse, man har lavet, at 51 pct. af dem, der er kommet i teatret, aldrig har været i teater før. Det er helt nye grupper. Så kan man diskutere, om kulturpolitik har noget som helst at gøre med servicepolitik. Jeg mener, at hvis man investerede mere i kulturpolitik, var der måske andre områder, man kunne spare på. Jeg tænker på det sociale område, på medicin, nervepiller og en hel række andre ting.

Hermed sluttede spørgsmålet.

Af *Kaj V. Andersen* (V) til justitsministeren:

„Hvad kan ministeren oplyse om de forhold omkring razziapatruljen inden for Københavns narkotikapoliti, der har ført til, at de fleste rutinerede medarbejdere har søgt andet virke inden for politiet til trods for store opklaringsresultater i det sidste års tid for netop denne patruljes vedkommende?“

(Spm. nr. 53).

#### Skriftlig begrundelse.

Narkobagmænd bekæmper man ikke med blok og blyant fra kl. 9 til 16, og på baggrund af razziapatruljens hidtidige resultater forekommer det ejendommeligt, når det nu af dagspressen fremgår, at de to tilbageblevne erfarne politifolk pr. 1. april er sat til at oplære 8 unge kolleger, der senere alene skal virke i dagtimerne, hvor chancen for resultater er stærkt forringet.

Det er opfattelsen, at de højere politichefer — trods opnåede resultater i narkotikapolitiet — ønsker alle utraditionelle arbejdsmetoder afskaffet.

#### Justitsministeren (*Orla Møller*):

På hr. *Kaj V. Andersen*'s spørgsmål har jeg følgende svar:

Der sker hvert halve år interne omflytninger inden for en del af personalet i Københavns kriminalpolis forskellige afdelinger. Det sker væsentligst af uddannelsesmæssige grunde.

Ved den sædvanlige halvårige omflytning