

[Poulsgaard.]

dag, og så vil vi se, at der er dobbelt så mange ansatte på det kongelige teater, som der var dengang, men produktionen er ikke blevet forhøjet.

Jeg vil også gerne give ministeren et godt råd her: det kan heller ikke være rigtigt, hvis det skal kaldes en nationalscene, der skulle vise Danmarks ansigt udadtil, at man så lukker den nationalscene i sommermånederne; det er da, turisterne er der, og det må være dem, der kunne spytte en lille smule i bøssen. Men all right, vi bliver nok ikke enige om alt det dér; men i en sparetid, hvor hele samfundet er blevet fattigere, kan det ikke være rigtigt at give 163 kr. pr. solgt billet, og jeg håber så sandelig, at så længe vi har kulturministeren, ser han det ikke som en af sine fornemste opgaver stadig væk at øse skattemidler ud til kunsten, men derimod at prøve at bremse det vanvid, der foregår.

Ministeren for kulturelle anliggender (Niels Matthiasen):

Jeg vil sige, at hvis hr. Poulsgaard, som jeg i øvrigt på mange områder har meget stor respekt for, havde takket mig for mit svar på dette område, ville jeg være blevet lidt bekymret. For sandheden er jo, at det kgl. teater er blevet skåret ned med 6 mill. kr. i dette finansår, og der er altså gennemført en besparelse, som man skal klare sig igennem med. Det er en ganske stor del, fordi omkring 85 pct. ligger på lønninger og omkostninger. Så kan man diskutere dette, men hvis man har en opera, og hvis man har en ballet, er der så og så store korps, og der er det kgl. kapel, som man må have, hvis man ikke udelukkende skal opføre Mozarts børneopera eller balletter for to eller noget lignende. Det kræver en ganske klar indstilling på disse områder: hvis man vil gennemføre det, som et nationalteater må være, er der behov for så og så mange ting, som er nødvendige.

Jeg vil gerne sige, at teaterchefen har ikke pralet af, at han har sparet. Han har understreget, at det kgl. teater har holdt sit budget i det forløbne finansår, og i betragtning af mange andre ting, vi ser inden for det offentlige, synes jeg, det er højst prisværdigt, at man kan fremlægge den kendsgerning, at vi har holdt os under budgettet. Det synes jeg ikke der er nogen

grund til at bebrejde teaterchefen. Der er selvfølgelig en række spørgsmål, men vi er stadig væk — det vil jeg understrege — opmærksom på sparemuligheder og på effektivisering af det kgl. teater, hvor det kan gøres, og specielt også på at give et bedre udbud til hele landet. Men jeg vil også understrege, at vi har fået gennemført en række tv-udsendelser, som, så vidt jeg forstår fra mine møder rundt om i landet, folk ikke er utilfredse med — sådan at det kgl. teater altså også kommer ud over Krinsen på Kgs. Nytorv.

Poulsgaard (FP):

Ja, det sidste er jeg fuldstændig enig med ministeren i: at det da er et fremskridt, at det nu kommer lidt ud over landet også. Men tilbage til sagen: vi har fået en ordning, der hedder Arte, og hvor man fra teaterside har sagt, at nu sælger man flere billetter, men ifølge revisionsdepartementet sælger man altså færre billetter. Og vi skal have — ja men hvem er vi? Er vi ikke den danske befolkning? Og hvis den danske befolkning ikke er villig til at betale for den slags ting, uden at det skal finansieres over skattebilletten, ja, så må ministeren have mig undskyldt, men så længe jeg har sæde i dette høje ting, vil jeg kæmpe imod det. Vi vil frihed for det enkelte menneske, men vi vil ikke tvangsindlægge skatteydere til at betale for, at direktører i København skal gå i det kgl. teater.

Det er da rigtigt, at teaterchefen har sparet disse 600.000 kr. på teatrets budget. Men det kunne jo også være, at det budget var for højt, da det blev lagt, og så er det jo ingen kunst at spare. Men det primære står tilbage, at teaterchefen ikke synes, det er værdigt, at nationalscenen får penge fra annonceindtægter. Det må andre tage til takke med og være glade for disse indtægter, og at nationalscenen skulle være så fin — hvis det skal være en folkescene — det fatter jeg ikke en pind af.

Ministeren for kulturelle anliggender (Niels Matthiasen):

Jeg vil i og for sig kun sige, at jeg beklager, at fremskridtspartiet ikke har valgt hr. Poulsgaard til at sidde i det kgl. teaters tilsynsråd; så ville han ikke have været i stand til at stå op og tale på den måde fra denne