

**Ministeren for kulturelle anliggender (Nathalie Lind):**

Jeg vil gerne sige til hr. Bendix, at hvor gerne jeg end ser en hurtig løsning på dette spørgsmål, må vi nok være opmærksomme på, at der er indgået visse aftaler — der er jo både en kunstnerisk og en økonomisk side i denne sag — og jeg tror, at den tidsprocedure, jeg her fremstiller, er rimelig. Den betyder jo, at inden aftalerne udløber, skal der foreligge et resultat, og bagefter er det så op til kulturministeriet at tage stilling hertil og finde en løsning på den ene eller den anden måde.

Men der skal ingen tvivl være om, at jeg er fuldt ud enig i, at vi skal have en ordening, og det må parterne også være opmærksomme på, når de går i gang med disse forhandlinger.

**Bendix (KF):**

Jeg takker stadig væk for ministerens meget gode vilje, som jeg ikke et øjeblik betvivler, men jeg ville også frygtelig gerne, om ministeren og jeg kunne have noget at have den gode vilje i. Derfor vil jeg nok en gang spørge ministeren, om hun ikke ser en mulighed for allerede på nuværende tidspunkt at optage forhandlinger med de parter, som har indgået disse overenskomster. Det ville ligge mig uendelig fjernt at stille forslag om, at man skal bryde indgåede overenskomster, men der er ikke noget til hinder for, at parterne — hvis de i øvrigt mener, at denne sag skal løses — under ministerens ledelse eller på baggrund af et initiativ fra ministeren optager forhandlinger med henblik på en hurtigere ny overenskomst.

Vil ministeren kontakte parterne med henblik på at undersøge, om de vil gå ind i en forhandling af overenskomsterne allerede nu?

**Ministeren for kulturelle anliggender (Nathalie Lind):**

Jeg ved ikke, om vi har misforstået hinanden. Hr. Bendix var her i anden omgang inde på at jeg skulle lede disse forhandlinger. Det er der ikke tale om. Jeg vil tage et initiativ til at bringe disse parter sammen og bede dem om at finde en løsning. Jeg tror stadig, tidspunktet 1. oktober 1975 er meget realistisk. Jeg tror, der, som jeg nævnede før, er større problemer, end man måske nok

forestiller sig. Det er jo ikke kun skuespillet, det drejer sig om. Det er vidtforegnede problemer, der skal løses her. Der er spørgsmål om bl. a. scenografernes, musikernes, sangernes og instruktørernes rettigheder. Vi har i øjeblikket en ophavsretslov, som giver den enkelte kunstner beskyttelse mod, at vedkommendes værk opføres på anden måde end den, hvortil det frembringes.

Jeg vil gerne henstille, om man kan gøre det hurtigere, men som jeg sagde før, tror jeg, det er en realistisk vurdering, at man må have denne tid, og så har vi muligheden efter 1. oktober, inden overenskomsterne er udløbet.

Hermed sluttede spørgsmålet.

**Af Aage Frandsen (SF) til arbejdsministeren:**

„Vil ministeren tage skridt til iværksættelse af undersøgelser af arbejdsløshedens indvirkning på de arbejdsløses og deres familiers psykiske og fysiske helbred?“

(Spm. nr. 44).

**Skriftlig begrundelse.**

Det danske samfund kortlægges på kryds og tværs ved undersøgelser på en række områder.

Men der er dog områder, hvor statistikken i høj grad er mangelfuld. Det gælder ikke mindst arbejdsmarkedsforhold, f. eks. statistikken over arbejdsulykker, erhvervs sygdomme og arbejdsløshed. For arbejdsløshedsstatistikken gælder det, at det kun er de arbejdsløshedsforsikrede, der registreres som arbejdsløse, og at der næsten ingen undersøgelser findes om, hvad arbejdsløshed betyder for de pågældende.

Der findes nogle udenlandske undersøgelser og en enkelt dansk undersøgelse, Knud Jacobsens undersøgelse fra 1971-72 — Ugeskrift for Læger af 14. februar 1972 — der belyser dette spørgsmål. Disse undersøgelser har vist, at der er en sammenhæng mellem sygdomshyppighed og arbejdsløshed; men på grund af det begrænsede materiale, disse undersøgelser bygger på, er det nødvendigt med større undersøgelser for at få kortlagt problemet.

En række konkrete oplysninger i dagspressen i den senere tid har givet udtryk for en lignende sammenhæng mellem arbejdsløshed