

[Vestergaard Eriksen.]

behandle forslaget velvilligt i kulturudvalget.

Vedrørende lov om teatervirksomhed er vor stilling den samme. Vi vil se velvilligt på de ændringer, der er indeholdt i lovforslaget, i udvalget.

Mette Madsen (V):

Jeg skal på venstres vegne afvise forslagene vedrørende Statens Kunstfond, loven om film og biografer og loven om teatervirksomhed. Min kollega hr. Kaj V. Andersen vil tage ordet, hvad angår orkestrene.

Med hensyn til venstres principielle stilling til de tre lovforslag kan jeg bare henvise til de debatter, der har været om disse love her i tinget igennem de senere år, og sidst til de bemærkninger, jeg selv er kommet med i denne samling, da vi havde loven om Statens Kunstfond og loven om film og biografer til debat her i salen. Jeg kunne tænke mig, at vi, når vi kommer til udvalgsarbejdet, måske kunne få forslagsstillerne til at dokumentere de forskellige påstande, der står i fremsættelsestalerne. Det kunne være interessant at se, om der virkelig ligger reelle tal bag det, der står. Der er henvist til teatersociologiske undersøgelser, hvem der får disse tilskud, og navnlig hvem der ikke får dem. Der foreligger jo forskellige årsberetninger fra disse institutioner. Men jeg mener, alt dette er noget, vi kan behandle under udvalgsarbejdet.

Kaj V. Andersen (V):

På venstres vegne skal jeg blankt afvise retsforbundets forslag om ophævelse af støtten til orkestrene. Retsforbundet betegner sig, så vidt jeg ved, som et liberalt parti, og dette liberale parti tillader sig altså med disse forslag en udsøgt hån mod mange, mange års idealistisk og uselvisk arbejde i den danske provins blandt musikvenner og i orkesterkredse, som først med lovene af 1961, 1963 og 1965 blev kronet med noget, der ligner held.

Man taler om besparelserne. Ja, lad os bare nævne dem også. 90 pct. af disse orkestres budgetter går til lønninger, og så kan man jo sagtens finde ud af, ad hvilke kanaler midlerne finder tilbage til stat og kommune.

Det hed vist med rette om retsforbundets

tidligere leder, dr. Viggo Starcke, at hans halve liv var politik. Det skal nok være rigtigt, men den anden halvdel var minsandten optaget af kunst, af litteratur, af musik. Dr. Starcke var med andre ord noget relativt sjældent i dette samfund i dag: et dannet menneske. Jeg tror, han ville græmme sig over efterfølgerens adfærd.

Meta Ditzel (RV):

På det radikale venstres vegne vil jeg også tage afstand fra de 5 forslag, idet vi vil afvise dem som de tidligere talere.

Når det drejer sig om kunstfonden, vil jeg henvise til vor ordførers omtale i debatten den 22. januar i år og bl. a. minde om, at det også dengang blev præciseret, at kulturministeriets budget kun omfatter 1 pct af statsudgifterne og falder, når nu naturfredningen overgår til andet ministerium, så det kommer ned på 0,87 pct. Dette være sagt i relation til retsforbundets henvisning til den voldsomme ekspansion i den offentlige sektor, som åbenbart er et meget væsentligt motiv, til, at man vil skære ned her.

I øvrigt var man jo også i den debat inde på, at man måtte afvente nærmere redegørelser i en beretning fra ministeren, som nu har nedsat et udvalg til at undersøge forholdene omkring kunststøtten. Jeg finder ingen grund til nogen længere behandling, før vi får denne beretning.

Med hensyn til orkestrene stiller vi os på samme linje. Vi afviser forslaget, navnlig da det drejer sig om provinsorkestrene — der siges ikke noget om de københavnske orkestre. Det er provinsorkestrene, man vil nægte at give tilskud til. De betyder efter vor mening meget for musiklivet ude omkring, og det vil være fejlagtigt at tro, at man kan opnå de samme resultater, hvis man overlader dem til kommunal støtte. Jeg kan pege på, at de f. eks. tager sig en hel del af de unges musikopdragelse. Der er flere orkestre, der har mange koncerter ude på skolerne ved siden af alle de andre aktiviteter — den store rolle, de spiller for teater-tjeneste i visse tilfælde og for radioproduktioner også. Vi finder altså ingen grund til at borttage det tilskud og vil protestere imod det.

Hvad angår filmen, har vi jo netop støttet filmloven, bl. a. for at sikre støtte til produktion af danske film. Nu siges det ganske vist