

Ministeren for kulturelle anliggender (*Nathalie Lind*):

Retsforbundet har her fremsat 5 lovforslag om at ophæve statsstøtte til kunsten.

Det første forslag er forslag til lov om ophævelse af lov om Statens Kunstfond. Jeg skal i denne forbindelse blot henlede opmærksomheden på, at vi jo i februar og i marts måned i år havde en ret omfattende drøftelse her i tinget og også i kulturudvalget, og herunder blev det fra alle partiers side, bortset fra fremskridtspartiets og retsforbundets, tilkendegivet, at man fra statens side skulle støtte kunsten, men at der naturligvis var ting vedrørende principperne i den nu 10 år gamle lovgivning, man kunne tage op til diskussion og eventuel nyvurdering. Jeg henviser til den debat, der dér fandt sted, og må naturligvis tage afstand fra det forslag, retsforbundet her fremsætter.

De 2 næste lovforslag vedrører ophævelse af lov om statstilskud til orkestre uden for hovedstadsområdet og ophævelse af lov om statstilskud til et landsdelsorkester for Sjælland. Jeg vil blot her nævne, at loven fra 1961 om statstilskud til orkestre uden for hovedstadsområdet sigtede direkte på en lovfæstelse af de årlige statstilskud, som allerede da ydedes til Odense byorkestre, Ålborg byorkestre og Århus byorkestre. Senere, i 1963, kom også Sønderjyllands symfoniorkestre som landsdelsorkestre ind under lovens støttebestemmelser.

Baggrunden for, at staten ønskede at træde økonomisk til over for byorkestrene, var ønsket om at sikre disse orkestres opretholdelse på et kunstnerisk forsvarligt niveau. Jeg vil nævne, at byorkestrene i dag ikke alene indtager en nøglestilling i dansk musikliv i provinsen, men de muliggør også, at betydelige musikdramatiske opgaver kan løses i provinsen, herunder i samarbejde med landsdelsscenerne, og nævne, at Danmarks radio regelmæssigt anvender dem i deres programmer, og at en stor del af orkestermedlemmerne virker som lærere i instrumentbrug og dermed medvirker til at afhjælpe den ellers meget følelige mangel på veluddannede musiklærere i provinsen. Mit hovedsynspunkt er, at jeg finder, det er en vigtig opgave, at vi støtter bestræbelserne på at decentralisere dansk musikliv, og det er min overbevisning, at statsstøtte til drif-

ten af disse orkestre er af fundamental betydning for sikring af deres kulturelt værdifulde arbejde, så derfor må jeg også afvise disse lovforslag.

Jeg vil gerne gøre en bemærkning specielt med hensyn til Sjællands symfoniorkestre. Jeg skal ikke bruge tiden på at gennemgå baggrunden for det — jeg går ud fra, at forslagsstillerne er bekendt med, at det dels i sommersæsonen er Tivolis koncertsals orkestre, dels i vintersæsonen er turnerende orkestre på Sjælland — men blot også her sige, at det ville være et urimelig hårdt slag mod vores musikliv, hvis man ophævede statsstøtten, og jeg mener ikke, at orkestret kunne fortsætte, hvis statsstøtten ikke blev ydet.

Det fjerde lovforslag er et forslag om ændring af lov om film og biografer. Forslaget går ud på, at man vil reducere filmlovgivningen til nogle ganske enkelte bestemmelser, hovedsagelig af formel karakter.

Jeg skal her blot nævne, at for mindre end 2 år siden vedtog folketinget enstemmigt den gældende filmlov, og det er min opfattelse — vi har ikke diskuteret det, men jeg tror ikke, min opfattelse vil vise sig at være forkert — at der også i det folketing, der er i dag, vil være bred tilslutning til denne filmlovgivning. Jeg vil gerne understrege, og det er det vigtige i denne forbindelse, at en opretholdelse af filminstitutets nuværende støtteforanstaltninger må anses for en absolut forudsætning for at sikre en spillefilmproduktion på et kvalificeret professionelt plan i Danmark. Hvis filminstitutets virksomhed nedlægges, så er der for mig at se ingen grund til at søge anden hjemmel til drift af filmskolen eller støtte til uddannelse på filmkunstneriske eller filmtekniske områder, for i så fald vil der kun i meget begrænset omfang være beskæftigelsesmuligheder i Danmark for folk med filmuddannelse. Derfor finder jeg ikke anledning til at støtte gennemførelsen af dette lovforslag.

Det sidste lovforslag er forslaget om ophævelse af støtten til teatervirksomhed. Jeg vil blot her nævne, at vi i den gældende teaterlov ikke alene har en lang række bestemmelser om statsstøtte til forskellige former for teatervirksomhed, men at vi også har hjemmel til at yde støtte til publikumsarbejdet, dvs. støtte publikumsorganisationer,