

[Edele Kruchow.]

marks radio uden at spørge hende (eller andre arvinger til visse royalties) udbetaler hende hendes tilgodehavender gennem Dansk Forfatterforening, som hun ikke kan være medlem af.

Beregningsmetoden har hun ingen indflydelse på, og den er tilmed meget ugunstig for hende.

Edele Kruchow (RV):

Som baggrund for mit spørgsmål om Danmarks radios udbetaling af tilgodehavender til arvinger efter danske forfattere, hvis værker udsendes i Danmarks radio, vil jeg pege på den situation, Jeppe Aakjærs datter Solvejg Bjerre er bragt i.

Fra januar 1973 får hun uden selv at have taget noget initiativ hertil sine tilgodehavender udbetalt gennem Dansk Forfatterforening. I en årrække før denne tid blev de udbetalt gennem Danske Dramatikeres Forbund. Beregningsmetoden har hverken Danmarks radio eller Dansk Forfatterforening forud delagtiggjort hende i, og hun kan i øvrigt ikke være medlem af Dansk Forfatterforening.

Vil ministeren foranledige, at sådanne arvinger til royalties ikke påtvinges, at deres tilgodehavender i Danmarks radio udbetales dem gennem en privat forening, men at de pågældende får deres penge direkte fra Danmarks radio?

Ministeren for kulturelle anliggender (Nathalie Lind):

Det af fru Edele Kruchow stillede spørgsmål kunne i og for sig besvares meget kort, idet kulturministeriet ikke har mulighed for at gribe ind i en ordning, der bygger på en overenskomst mellem Dansk Forfatterforening og Danmarks radio, om det vederlag, der skal ydes for benyttelsen af forfatteres værker i radio- og fjernsynsudsendelser.

Det konkrete tilfælde, der anføres som begrundelse for spørgsmålet, giver mig dog anledning til at bemærke, at den overenskomst, som afregningen til Jeppe Aakjærs arving gennem Dansk Forfatterforening bygger på, efter sit indhold er i overensstemmelse med ophavsretslovens bestemmelser, og at Danmarks radio ikke har været forpligtet til på forhånd at spørge den

pågældende arving, om hendes tilgodehavender hos Danmarks radio kunne afregnes gennem forfatterforeningen.

Men jeg kan også oplyse, at overenskomsten indeholder mulighed for, at Danmarks radio efter ønske fra en forfatter eller dennes arvinger kan afregne vederlag direkte, det vil sige uden om forfatterforeningen, og Danmarks radio har over for mig oplyst, at man har modtaget en henvendelse herom fra Jeppe Aakjærs datter fru Solvejg Bjerre, og at denne henvendelse fremkom i anledning af, at Dansk Forfatterforening for nylig har truffet beslutning om en ændring af afregningssystemet for digte.

Danmarks radio har foreløbig bistået fru Solvejg Bjerre med en detaljeret gennemgang af de afregninger, hun hidtil har fået, og betragter i øvrigt ikke forhandlingerne med hende som afsluttet. Jeg skal derfor ikke kommentere sagen yderligere ved denne lejlighed.

Edele Kruchow (RV):

Når jeg har villet stille spørgsmålet til ministeren, er det ikke, fordi jeg betvivler, at Dansk Forfatterforening og Danmarks radio kan indgå overenskomster, men det forbløffende i sagen er, at Solvejg Bjerre og andre i hendes situation ikke kan være medlem af Dansk Forfatterforening, og at de altså påtvinges en ordning, som de ingen indflydelse har på. Men måske kan jeg forstå det således, at kulturministeren mener, at Danmarks radio faktisk bør opfylde det ønske, som Solvejg Bjerre har fremført, og altså afregner direkte med hende i fremtiden. Jeg ved godt, at Solvejg Bjerre har henvendt sig til Danmarks radio, men det er faktisk meget uklart for hende, om Danmarks radio ville benytte den udvej, som de altså har.

Ministeren for kulturelle anliggender (Nathalie Lind):

Jeg må sige til fru Edele Kruchow, at jeg tror, det er lidt vanskeligt at gå ind i detaljer i en konkret sag, det tror jeg ikke man kan uddybe her under spørgetiden i folketinget. Men jeg kan blot gentage, hvad jeg nævnte før, at overenskomsten rummer mulighed for, at Danmarks radio efter ønske fra en forfatter eller fra arvinger kan afregne direkte, og at der i øjeblikket foregår