

Efter udløbet af aftalen om TV-transmissioner i 1972-73 har der på ny været ført forhandlinger mellem Danmarks Radio og de enkelte kunstnerorganisationer om en fornyelse af aftalen på samme vilkår for de kommende 3 sæsoner.

Transmissionsaftale er indgået med Foreningen for Det kgl. Teaters skuespil- og operapersonale og med Foreningen Den kgl. Ballet.

På indeværende tidspunkt er Danmarks Radio imidlertid ikke nået frem til en overenskomst med Foreningen Det kgl. Operakor og Det kgl. Kapels forening. De 2 foreninger tiltrådte aftalen i 1972-73 uden at godkende det tilbudte transmissionshonorar, idet man i stedet erklærede sig indforstået med at medvirke i prøveåret uden særskilt honorering.

Transmissionerne skal i henhold til aftalen fremtræde som en aften i Det kgl. Teater og — bortset fra balletforestillinger i farvejernsyn — gennemføres uden særskilt prøve, uden lysændring og med forestillingens ordinære pause. Transmissionerne gennemføres direkte eller forskudt, således at forestillingen optages på bånd til senere udsendelse.

Om honoreringsregler kan oplyses, at Danmarks Radio har betalt de medvirkende kunstnere — altså foreløbig bortset fra kor og kapel — et transmissionshonorar, svarende til 50 pct. af, hvad Danmarks Radio i henhold til gældende overenskomst ville udbetale den enkelte i TV-udsendeshonorar — uden prøvebetaling — for medvirken i en tilsvarende studieproduktion. Honorarernes størrelse er anført i nedenstående bilag over „Danmarks Radios honorartilbud til kunstnerne for transmission af teatrets forestillinger“.

I henhold til aftalen gennemførtes i sæsonen 1972-73 transmission af:

„Den stundesløse“

„Falstaff“

„Coppelia“.

Som festforestilling — d.v.s. uden honorar til de medvirkende kunstnere — transmitteredes „Maskarade“ i anledning af 250-året for Den danske Skueplads' oprettelse.

2. juledag 1972 udsendtes „Nøddeknækkeren“. Der var ikke tale om en direkte optagelse af teatrets forestilling. Der var indgået særlig aftale med de i forestillingen medvirkende kunstnere, som fik udbetalt et honorar, svarende til udsendeshonorar (uden prøvebetaling) for medvirken i en tilsvarende TV-studieproduktion. Optagelsen fandt sted over 3 dage i juni måned 1972.

Den 20. oktober 1973 transmitteredes efter særlig aftale med Foreningen Den kgl. Ballet „Dødens triumf“. Der udbetaltes honorar i overensstemmelse med overenskomsten for 1972-73, jfr. vedlagte bilag.*

Spørgsmål 4). Ad § 21.7.80.63.01. Det danske Selskab.

Hvor langt er man nået med behandlingen af spørgsmålet om Det danske Selskabs fremtid?

Svar:

Det af udenrigsministeriet nedsatte udvalg til rationalisering og samordning af det statslige og statsunderstøttede informations- og kulturarbejde i udlandet afgav i foråret 1972 betænkning, hvori bl. a. fremsattes forslag om, at bevillingen til Det danske Selskabs udsendingeinstitution skulle konverteres til en bevilling til udsendelse af kulturattachéer til forskellige danske repræsentationer i Europa. Det danske Selskab har fremsat indsigelse imod en sådan nyordning, og spørgsmålet er fortsat genstand for overvejelse i samråd med udenrigsministeriet.

Det er hensigten at søge spørgsmålet afgjort hurtigst muligt, men uanset løsningens art vil den næppe kunne medføre bevillingsmæssige konsekvenser i finansåret 1974-75.

* Ikke optrykt.