

*Svar:*

Det samlede antal forestillinger på Gl. og Nye scene er ca. 500 pr. sæson. Heraf omfatter abonnementsordningen 300 aftener. Der kan abonneres på samtlige billetpriskategorier, og der ydes en rabat på ca. 10 pct. af normal billetpris.

Inden sæsonen starter, har ordningen sikret, at der er solgt 30 pct. af pladserne på Gl. Scene og 45 pct. af pladserne på nye scene. Teatret er derfor på forhånd garanteret en indtægt på ca. 2½ mill. kr. eller ca. 40 pct. af den samlede, årlige billetindtægt på Gl. og Nye scene.

Publikumsinteressen for Det kgl. Teaters abonnementsordning har hvert år vist sig at være meget stor, idet samtlige udbudte abonnementsserier afsættes. Abonnementsordningen indebærer således en meget væsentlig sikkerhed for teatrets indtægter og publikumsbelægning. Man har ikke overvejet at afskaffe abonnementsordningen.

Såfremt ordningen ophæves, forudser teatret en væsentlig nedgang i belægning og billetindtægter, mindst 2 mill. kr. årligt, en nedgang der langt fra står i rimeligt forhold til den beskedne billetprisreduktion på ca. 300.000 kr. årligt og udgifterne til administration på ca. 100.000 kr. årligt, som ordningen indebærer. Afskaffelse vil antagelig også medføre behov for en forøgelse af teatrets produktioner (flere premierer) og dermed forøgelse af udgiftsbudgettet. Abonnementsordningen sikrer dernæst, at det kgl. Teater kan opfylde de i loven fastsatte kulturelle repertoireforpligtelser også med sådanne hovedværker, der måske ikke på forhånd kan kalde på et større direkte billetkøbende publikum.

Siden 1971-72 har abonnenter ved øvrige købehavnnske teatre opnået en billetreduktion på 50 pct. Ordningen udvides fra 1. april 1975 til at omfatte teaterforestillinger uden for København.

På denne baggrund bør det fremhæves som noget meget positivt for publikumsinteressen for Det kgl. Teater, at teatrets abonnentantal, som omfatter personer i alle aldersklasser, ikke er reduceret, men tværtimod steget i de sidste år. Det er dog tvivlsomt, om det kgl. Teater i længden kan nøjes med at give en rabat på kun 10 pct.

*Spørgsmål 3).*

Der udbedes en redegørelse for de gældende regler for TV-transmissioner af Det kgl. Teaters forestillinger, herunder de gældende honoreringsregler.

*Svar:*

I henhold til § 45 i lov nr. 158 af 31. maj 1961 om ophavsretten til litterære og kunstneriske værker må udsendelse i radio eller fjernsyn af en udøvende kunstners fremførelse af et litterært eller kunstnerisk værk ikke finde sted uden kunstnerens samtykke.

Denne beskyttelse er i overensstemmelse med Danmarks forpligtelser i hen til Romkonventionen af 1961 om beskyttelse af udøvende kunstnere, programproducenter og radioforetagender.

Transmissioner af teatrets festforestillinger eller forestillinger i anledning af officielt besøg kræver dog ikke de medvirkendes samtykke.

På initiativ af daværende kulturminister K. Helveg Petersen blev spørgsmålet om transmissioner udover transmissioner af festforestillinger taget op til overvejelse.

Teatrets ledelse gik ind for transmissionerne, men under hensyn til at transmissionerne som nævnt i henhold til ophavsretsloven forudsætter samtykke fra kunstnerne, førtes forhandlingerne om transmissionernes gennemførelse af Danmarks Radio med kunstnerorganisationerne på Det kgl. Teater. Spørgsmålet om fjernsynstransmissionerne og vilkårene herfor beror således på en aftale mellem Danmarks Radio og de implicerede kunstnerorganisationer.

Forhandlingerne resulterede i en aftale om prøveordning, hvorefter der i 1972-73 gennemførtes 3 fjernsynstransmissioner.